STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 34 * 14/20 aug. 1971
prijs 65 cent

Nico Rijnders
C.C.C. Inc.
PEPteam 2063



Deze week:



HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

INHOUD

Strips
Asterix en de Helvetiërs 4
Ravian, Land zonder ster 6
Rik Ringers, De 5 onzichtbaren 8
Titus, Het topgeheim 10
De Generaal en de duikboot 12
Bandoneón en de bende van la Cucaracha 16
Engelbert 19

Olivier Blunder 30
Mick Tangy, Operatie Stille Zuidzee 32
Luc Oriënt, De planeet van de angst 36
Blueberry, De man met de ijzeren vuist 38
Macaroni, Gangsters en voetbal 42
Lucky Luke, De zwarte heuvels 46

Informatie
C.C.C. Inc. 20
PEPplaat antilopen en gazellen 24
Nico Rijnders 26

Satire
PEPspotter Quo Vadis? door Jan v.d. Voo 22
PEPteam 2063 44

Kort verhaal
De Veteraan door Quint 28

Toetje
Puzzelen met Engelbert 18

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

Post voor pep postbus 497, Amsterdam

Konijnen

Pep is het beste blad van Nederland, maar kunt u geen uithaler van konijnen (ras-konijnen) in Pep plaatsen? Ik vind dat er veel te weinig aandacht wordt besteed aan konijnen. Ik vraag niet veel, maar ik verwacht toch wel een uithaler van konijnen!!!

P. Versluis, Colijnsplaat

Eerst komen er nog wat andere dieren aan de beurt.

Prullenmand

Ik zou graag willen dat jullie die rare gekken van een Ravian met zijn vriendinnetjes eruit haalden, want daar walg ik van. De Ridders van Königsfeld zijn echter bere-goed. Laat Toenga en Lucky Luke er in, anders kan voor mij de PEP in de prullenmand!

Reinier Winter, Kerk Avezaath

Sla pagina 6 en 7 dan over.

Idee

Als je in de vakantie niets te doen hebt, dan weet ik raad. Pak alle Peps die je hebt en neem een leeg schrift of plakboek. Als je nou voor voetballen, auto's of vliegtuigen, noem maar op, geïnteresseerd bent, staat er in die oude Peps altijd wel iets. Je knip het eruit en plakt het in schrift of plakboek. Als je wil, kan je ook de teksten erbij plakken. Dan heb je ook meteen nog alle gegevens bij de hand. Wanneer het vol is., heb je een reuze leuk sportboek. Pep is KNALGOED! Laat dat nog lang zo blijven.

Arjan v.d. Arend, Rotterdam

Goed idee.

Iznogoedh

Wij zijn nu al 23 jaar bij Pep en hij is gewoonweg enorm. Ik weet niet hoe het komt, maar ik vind dat de puzzels van nu beter zijn dan vroeger. En zoudt u Iznogoed er weer in willen zetten en Ambrosius? Want die twee vind ik wel het geweldigste! Mijn complimenten voor Pep. Ga zo door.

P. de Wit, Deurne

Iznogoedh in Pep 36.



Cross-motoren

Ik vind Pep een hartstikke goed blad. Ik lees het nu al zo'n jaar of acht en ik heb er nog steeds geen spijt van. Haast alle dingen die ik graag in Pep zou zien, zijn er onderhand in gekomen op één ding na. Dit ene ding bestaat nl. uit een paar enorme uithalers van cross-motoren, bijvoorbeeld Husqvarna, C.Z., Greeves, A.J.S., B.S.A., Montessa en ga zo maar door. Dit zou ik, en ook zeker veel andere jongens, zeer op prijs stellen. Bij voorbaat hartelijk dank.

Arie Ponsen, Lekkerkerk

Mike Hailwood in Pep 31.

MMB

Zeg, ik ben het hélemaal eens met Frits Verkerk die in Pep 25 zei dat de MMB de lucht in kan vliegen. Natuurlijk, de platen van de top 40 zijn de meest verkochte platen en dat was Holy Holy Life wel. Goed zo, Golden Earring! Wat ik wilde vragen is of jullie eens een groot affiesje kunnen plaatsen van de Golden Earring.

Ella Meiners, Den Haag

Wie weet?



Judo

Ik vind dat u wat meer aan judo moet doen. Ik heb er nog niets over gezien. Wat denkt van van een uithaler met twee judoka's, waarvan de een de ander in een schouderworp neemt?

Rob de Kerf, Zaandam

Alle Japanse vechtsporten in Pep 22, 1970.

Tekst

Ik vind Pep steengoed, vooral Michel Vaillant en Rik Ringers. Verder is Olivier Blunder ook goed, maar... de tekst van zo'n ballonnetje is veel te groot. Jammer!

Lex Burki, Rotterdam

Hij praat nu eenmaal zo veel.



OPLOSSING PUZZEL PEP 33

Toen Lucy weer eens stond te preken
Over Charlie Brown en zijn gebreken
Gaf Linus hem de goede raad
Luister maar niet naar die praat
Zo'n vrouw moet je nooit tegenspreken.

Volgende Week: STEPHEN STILLS
ROB RENSENBRINK
EEN NIEUW VERHAAL VAN LUCKY LUKE

PEP, Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week, voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785.
Girobetaling: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering:** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam.
Agence for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.
Advertenties: Admedia N.V., A. J. Ernststraat 585, Amsterdam/Buitenveldert, postbus: 7902, telefoon: 020-443744/443644.



Asterix

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO

en





















DE HELVETIERS

Tijdens de reünie van oudstrijders aan de overkant van 't meer, heeft Obelix een vat wijn leeggedronken. Met alle gevolgen van dien...















WORDT VERVOLGD

RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ

DE KEIZER EN Z'N HOVELINGEN HEBBEN HEEL WAT OM OVER TE PRATEN.













land zonder ster

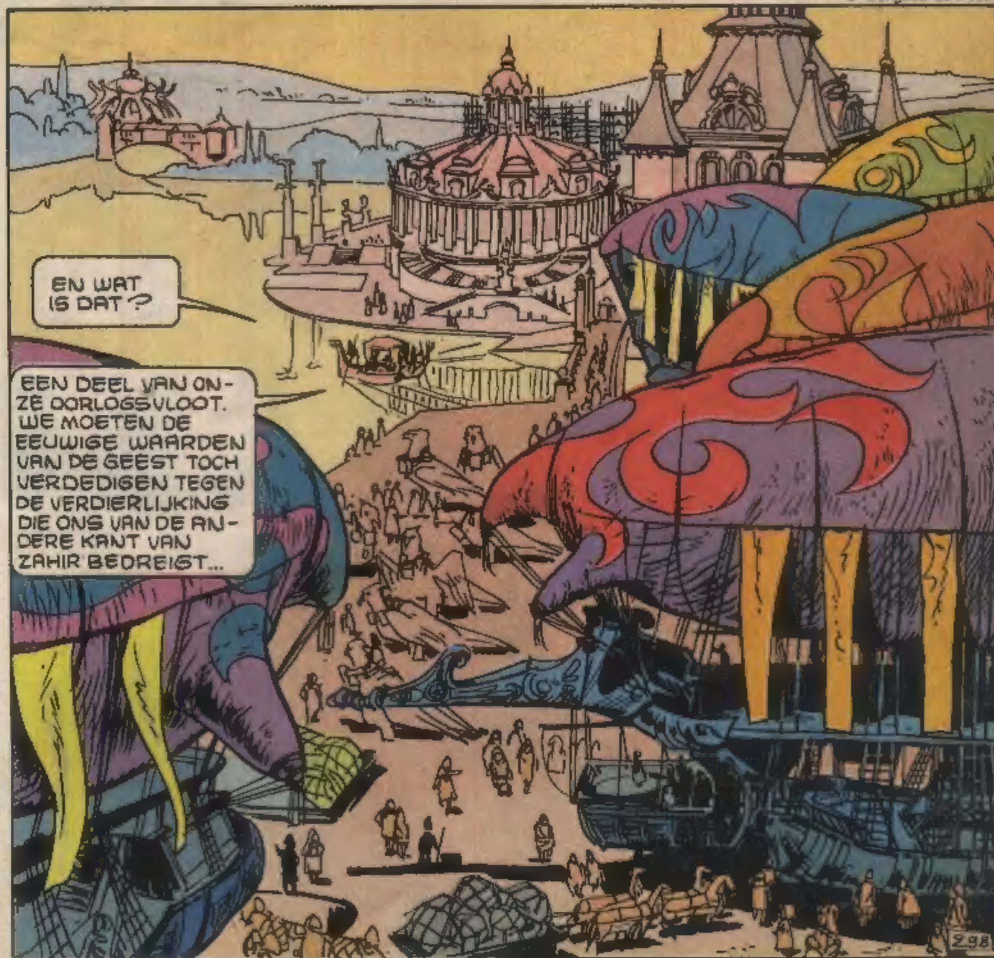
De proeven van bekwaamheid zijn begonnen. Laureline moet weven, musiceren en koken… ze brengt er niet veel van terecht…











WORDT VERVOLGD

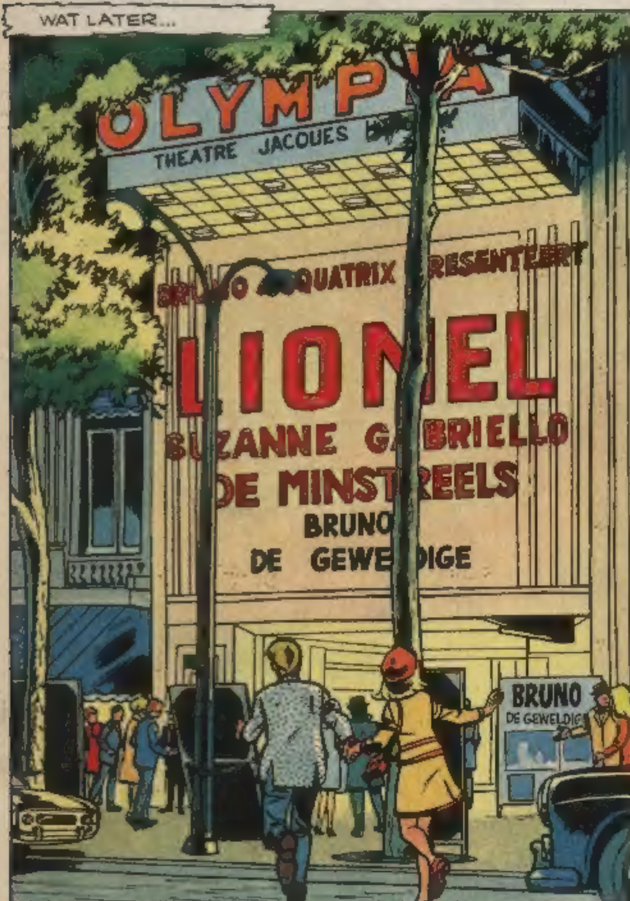
RIK RINGERS

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
A.P. DUCHATEAU



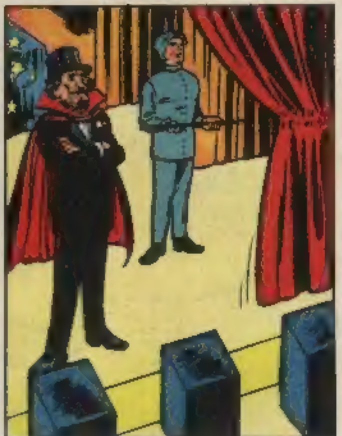
(*) LIONEL, DE POPSTER UIT 'N VORIG AVONTUUR!

















DE VIJF ONZICHTBAREN

Rik gaat op verzoek van een rijke markies die veel voor de sport en zijn beoefenaars doet, vijf bekende ex-sportmensen opsporen...

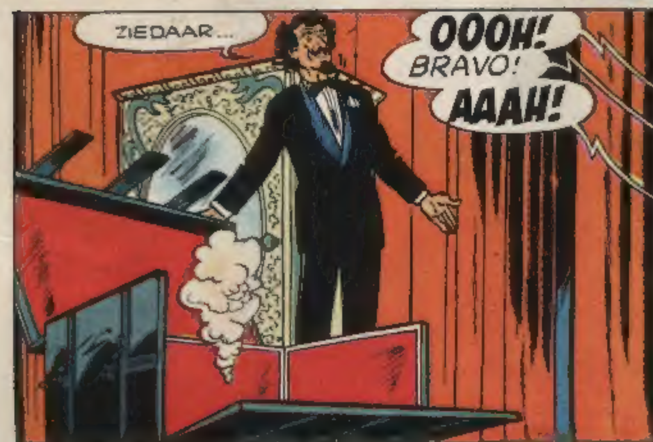






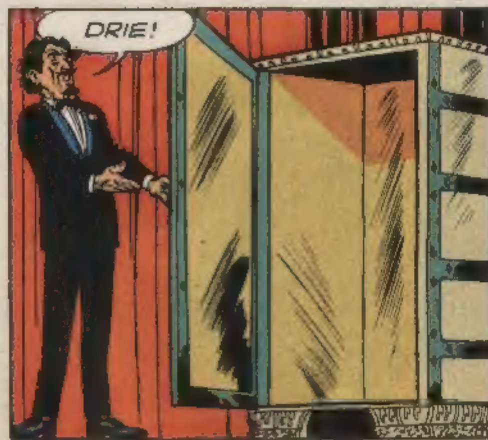














WORDT VERVOLGD

TITUS

TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: L. HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUYFF













IK WILDE HEM GRAAG EEN DOORSLAANDE DEMONSTRATIE MET DE BAFFER GEVEN. ÉÉN BAF EN HET GEVAAR ZOU ZIJN GEWEKEN. IK PROBEERDE ME DUS TE CONCENTREREN ZOALS DRIDEE MIJ GELEERD HAD. MAAR DAT GING MOEILIJK ...

OM DE BAFFER TEVOORSCHIJN TE ROEPEN, MOEST IK EERST EEN DUIDELIJK GEDACHTENBEELD VAN DAT DING VORMEN. ZO HAD DRIDEE HET MIJ GELEERD. MAAR OP DAT MOMENT KON IK ME ALLE ANDERE DINGEN HERINNEREN, BEHALVE NU JUIST DIE BAFFER...

IK CONCENTREER ME DUS OP DE BAFFER ...OH NEE, DAT IS DE FLAFFER!

PLOP PLOP

NOG EENS PROBEREN. DAAR KOMT...OH NEE, DAT IS DE BOFFER!

PLOP

WÉÉR FOUT: DIT IS DE FLUTSER!

EN DAT IS DE TOETER. AL DIE BOLVORMIGE DINGEN ZIJN OOK HAAST NIET UIT ELKAAR TE HOUDEN.

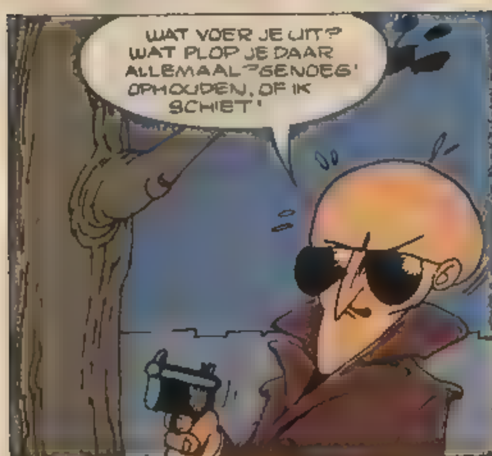
PLOP PLOP

??HÉÉ, WAT IS DIT??

41

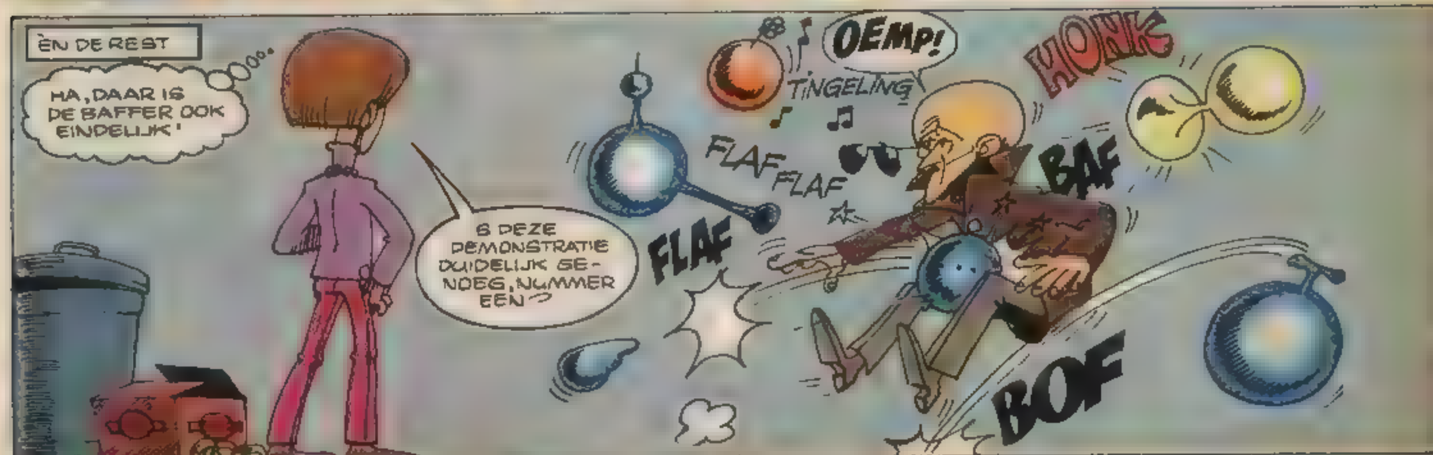
HET TOPGEHEIM

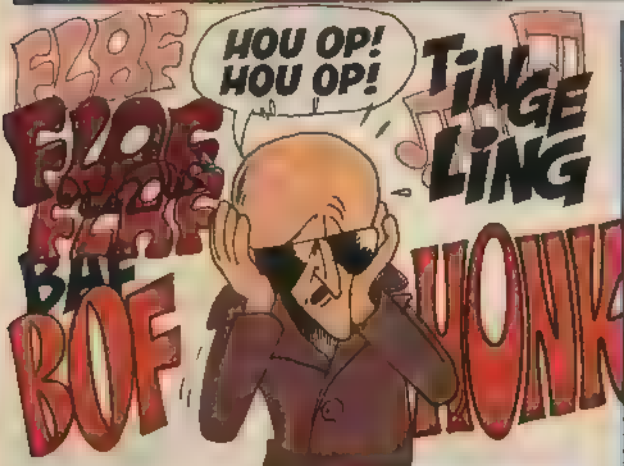
Titus is door het meisje uit de andere dimensie ingewijd in de werkwijze van geheime wapens. Wanneer hij alles op schrift stelt. .

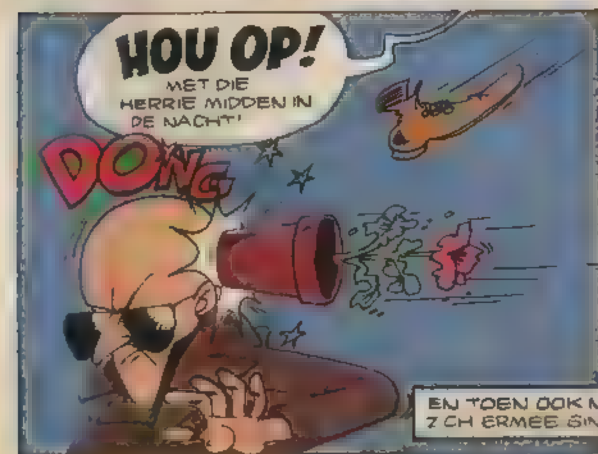


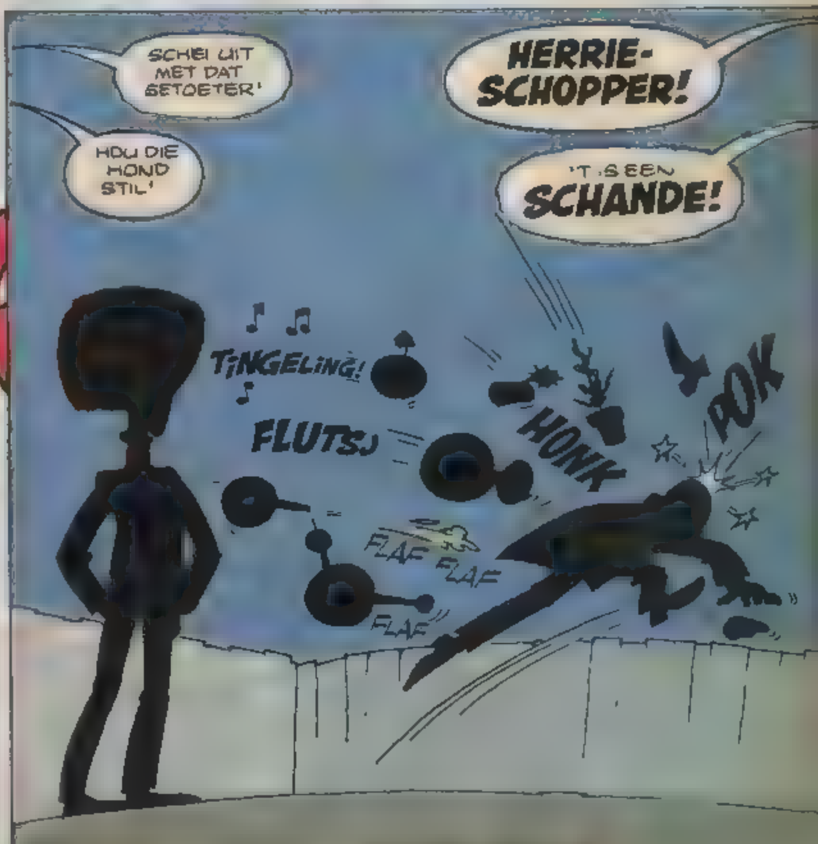












WORDT VERVOLGD

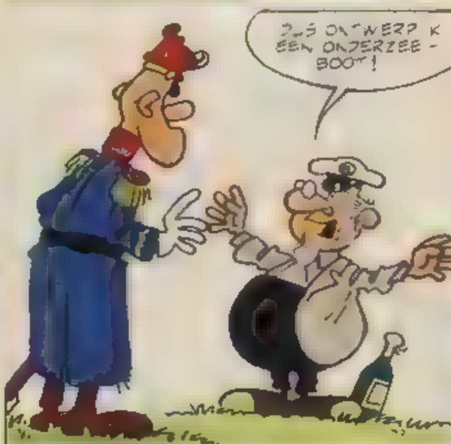
DE GENERAAL


HOLO?

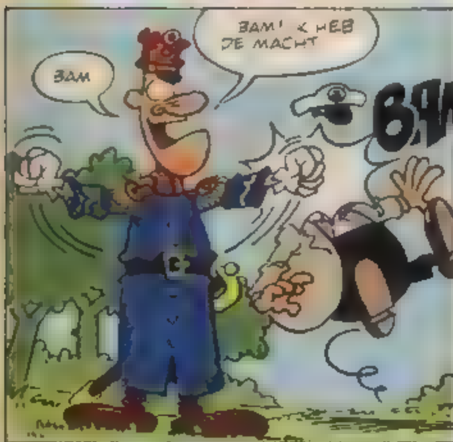

EN WAAROM HEB JE
ZO'N RARE PET OP?

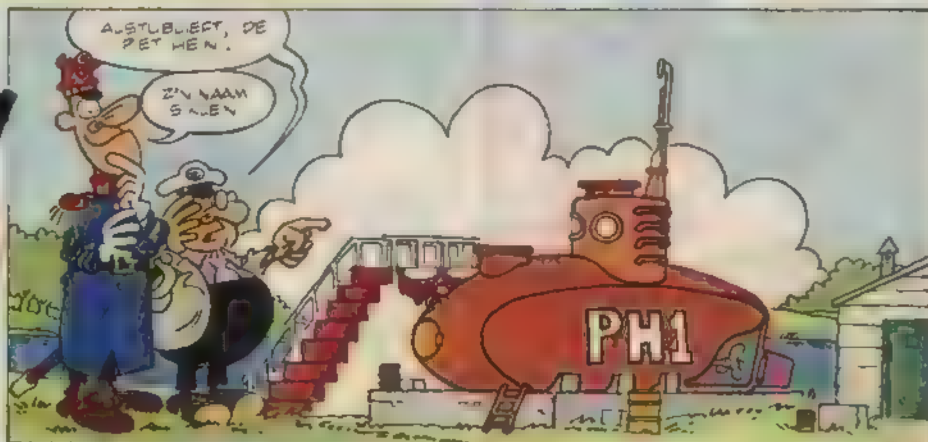

?
EEN SCHIPPERSPET, GENERAAL. EEN PASSEND HOOFDDEKSEL BIJ MIJN LAATSTE UITVINDING


U WEET TOCH WEL DAT HET FORT AAN EEN KANAAL LIGT?!
JAWEL

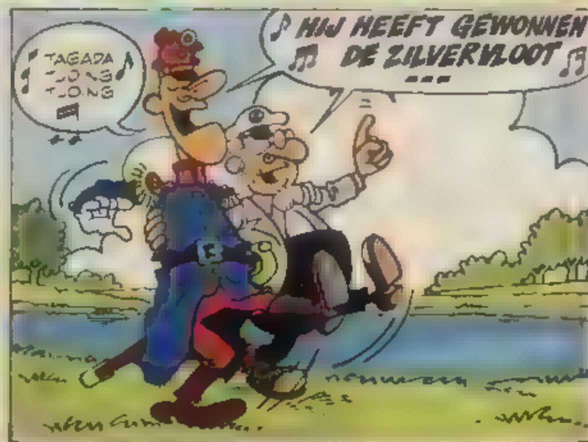

DUS ONTWERP IK EEN ONDERZEE-BOOT!


PLINK
DAARMEE NADERT U HET FORT TOT OP ENKELE CENTIMETERS, U LANCEERT DE SPECIALE RAKET EN


BAM
BAM! IK HEB DE MACHT
BAM


AUSTUBLIEFT, DE PET HEN.
Z'N NAAM
PH1

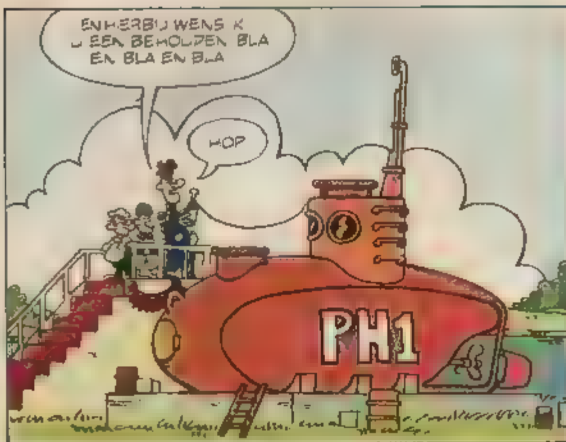

ZIJN DADEN BENNE GROOT


TAGADA
HIJ HEEFT GEWONNEN DE ZILVERVLOOT ...

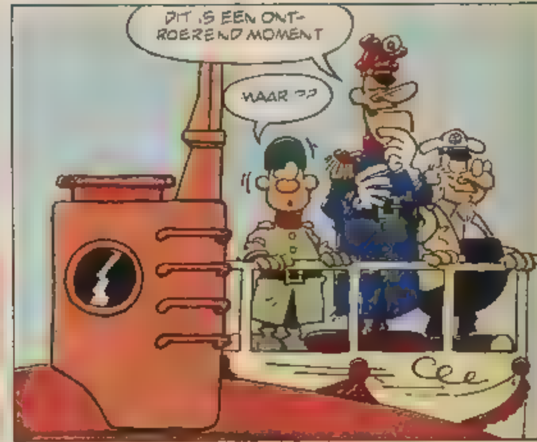

HA, HA, WAAR KOM,
HAAL DE SOLDAAT
DAN LATEN WE DE PET HEN TE WATER

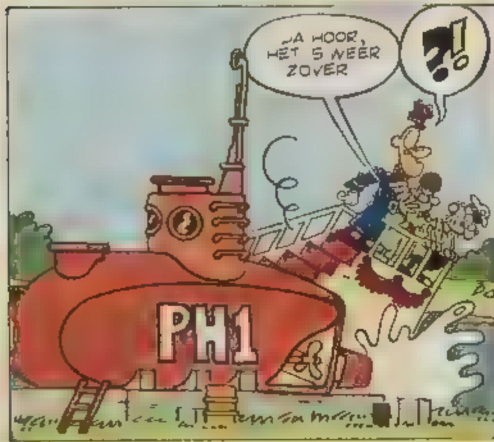
DOOR: PETER DE SMET

en DE DUIKBOOT

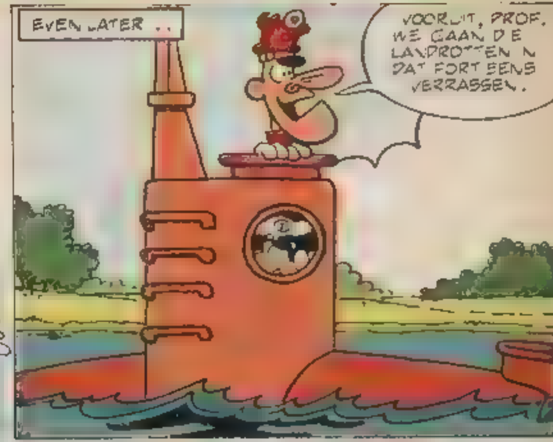






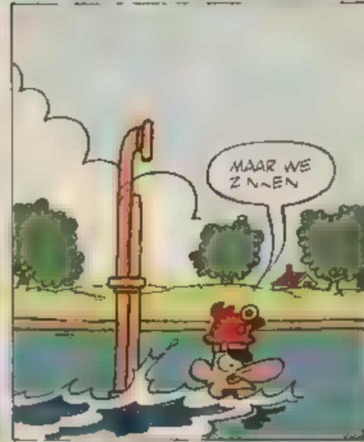


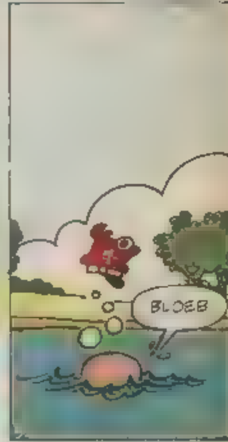


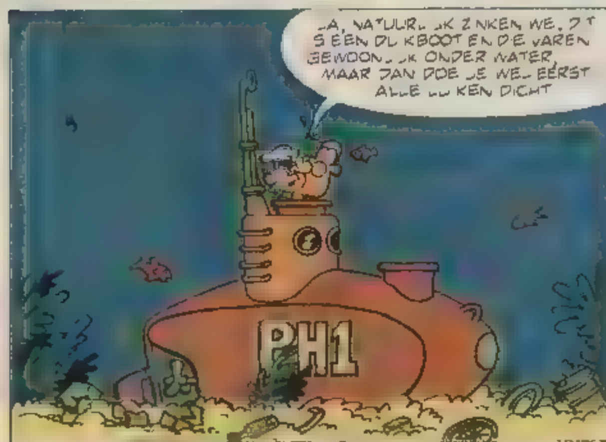


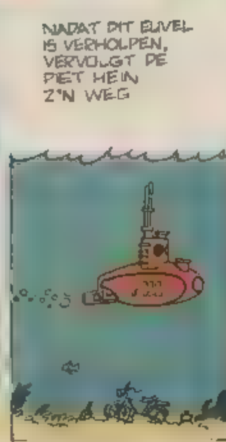


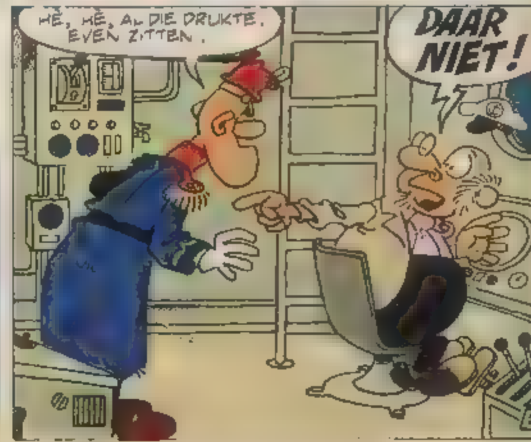




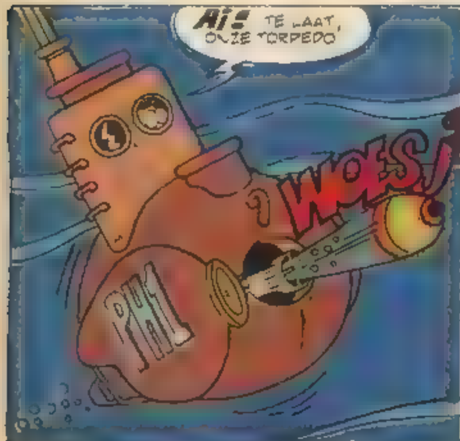


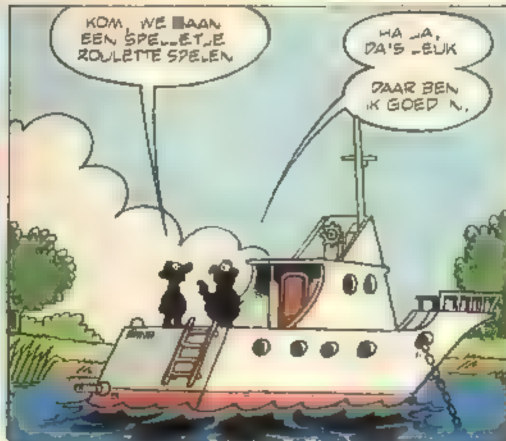






DE GENERAAL


AI! TE LAAT, ONZE TORPEDO
WOES!
PHI

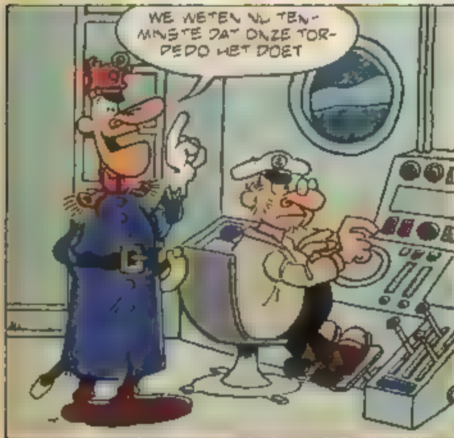

KOM, WE GAAN EEN SPELLETJE ROULETTE SPELEN
HA JA, DA'S LEUK
DAAR BEN IK GOED IN.

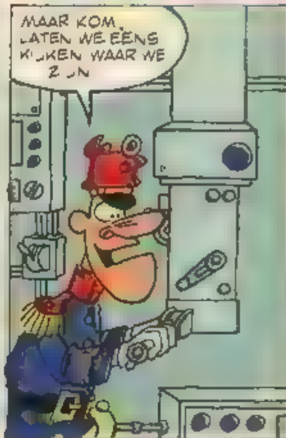

NOU MOETEN JULLIE EENS OPLETTEN . . .


FAITES VOS JEUX
. . MET DEZE INZET LAAT IK DE BANK SPRINGEN.


WHAM

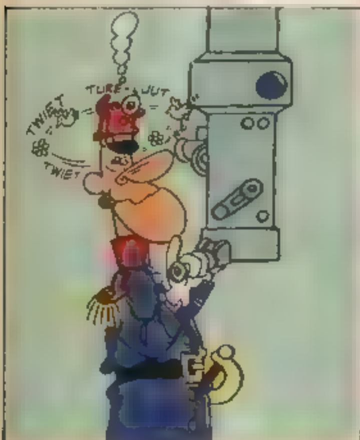

ZO HEB IK HET NIET BEDOELD.
RIEN NE VA PLUS.

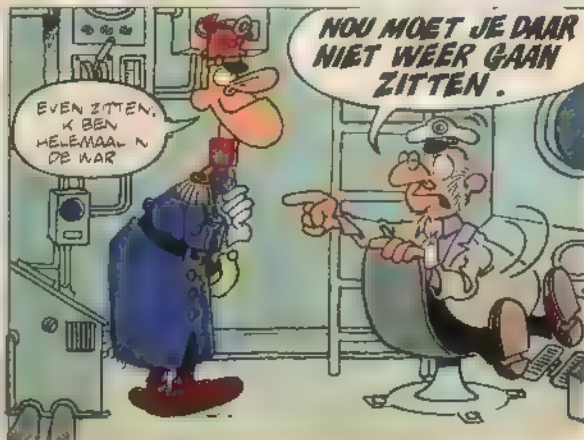

WE WETEN NU TENMINSTE DAT ONZE TORPEDO HET DOET

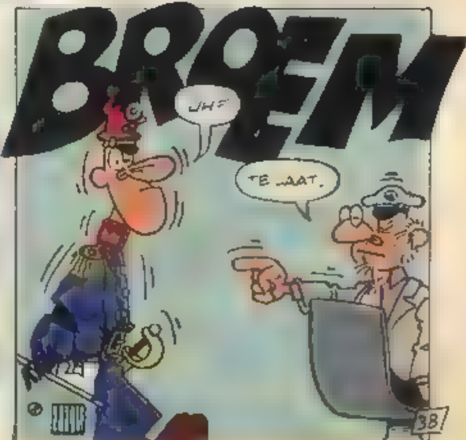

MAAR KOM, LATEN WE EENS KIJKEN WAAR WE ZIJN


OH!




TWIET
TWIET


EVEN ZITTEN, IK BEN HELEMAAL IN DE WAR
NOU MOET JE DAAR NIET WEER GAAN ZITTEN.


BROEM
UH?
TE LAAT.

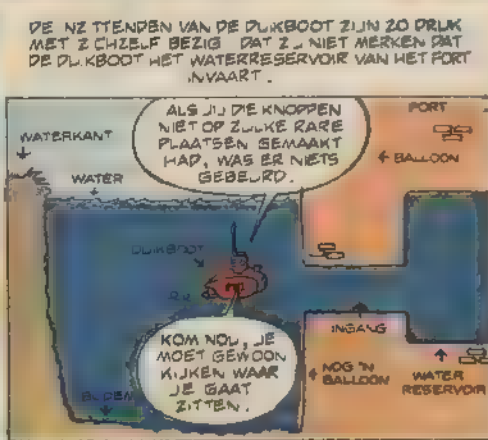
en DE DUIKBOOT







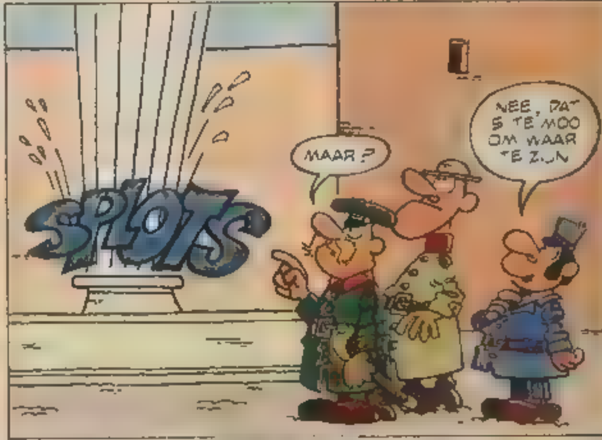


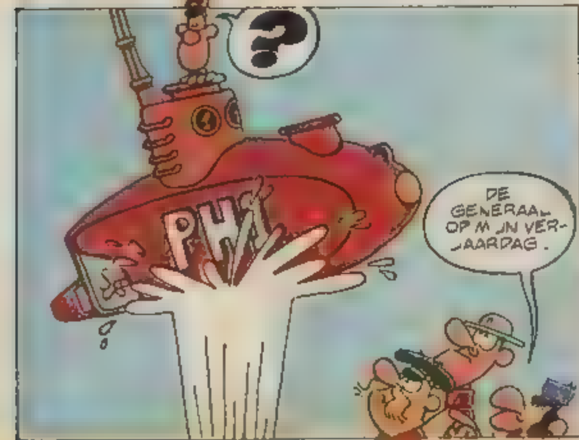


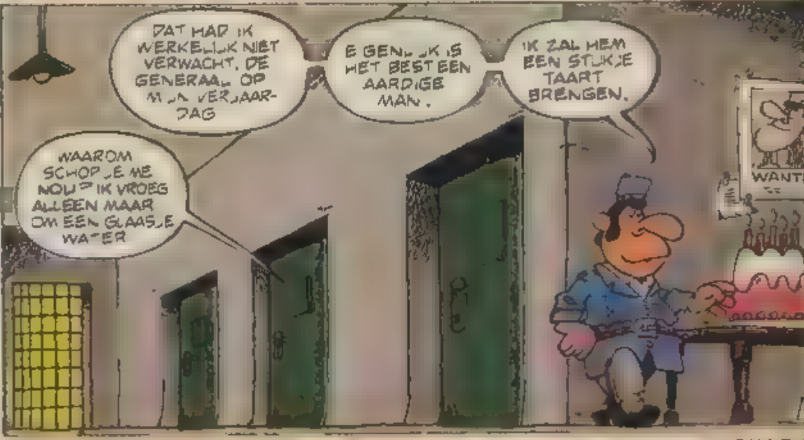












EINDE

BANDONEON



DE VREEMDE KOE, DE UIT BANDONEÓN EN CUCARACHA BESTAAT DWAALT UREN OVER DE PAMPA . . .
AY, BANDONEÓN! WAT EEN BOEIEND AVONTUUR!
MEUH!



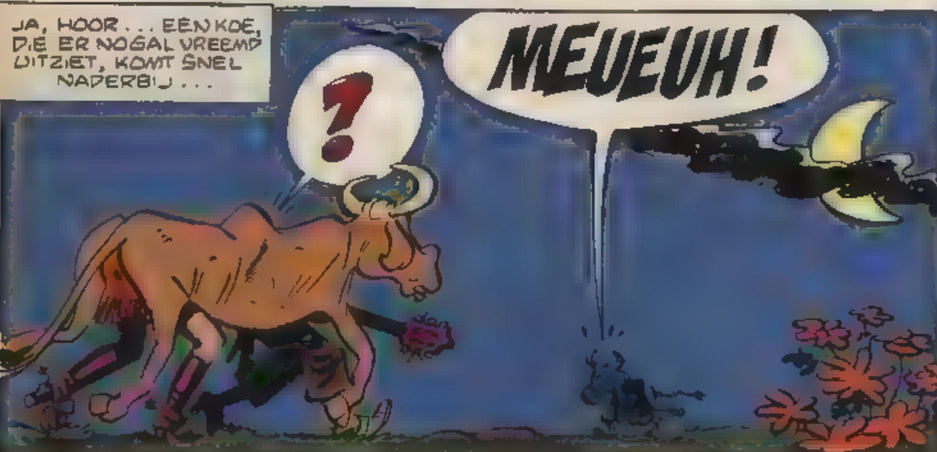
SSST! IK HOOR PAARDEN GALOPPEREN!



DE MUZIKALE OORTJES VAN DE TRIESTE GAUCHO HEBBEN HET WEER BIJ HET RECHTE END . . . RUITERS KOMEN SPOORSLAGS OP HET TWEETAL AF . . .



EINDELIJK ZAL IK DIE KOEIEND EVEN DAN ZIEN! CARAMBA!
WACHT EENS . . . HOOR JE DAT? . . . VAN DE ANDERE KANT KOMT OOK IEMAND OP ONS TOE . . .



JA, HOOR . . . EEN KOE, DIE ER NOGAL VREEMD UITZIET, KOMT SNEL NADERBIJ . . .
?
MEUEUH!



K BEN HET, CUCARACHA!
EL CHINO! WAT DOE JIJ HIER?



PAS OP! DAAR KOMEN GEMASKERDE MANNEN AAN!

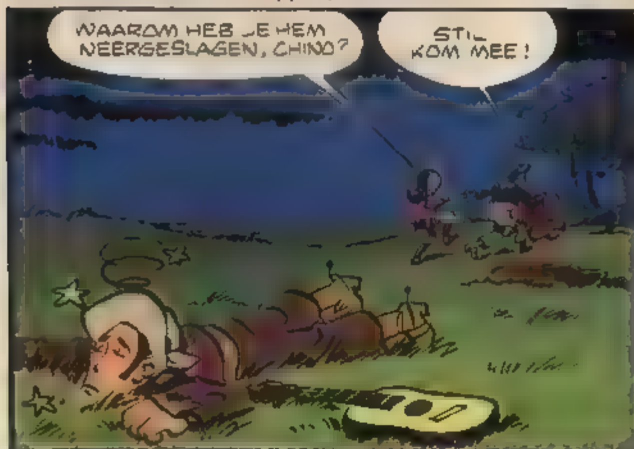


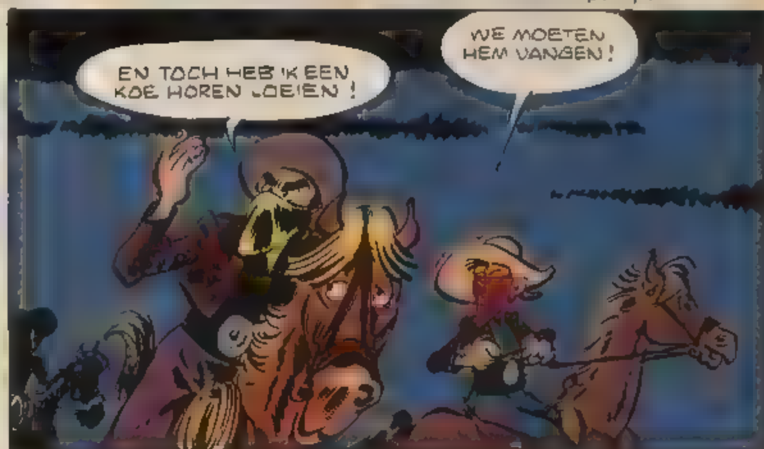
CHINO! WAT DOE JE NOU?
KNOTS
21

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: YVAN DELPORTE VERTALING: JAN DE ROOIJ

en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

Om de veedieven te betrappen, hebben Bandoneón en Cucaracha zich vermomd als koe en dwalen nu over de verlaten pampa.



















WORDT VERVOLGD

puzzelen met engelbert

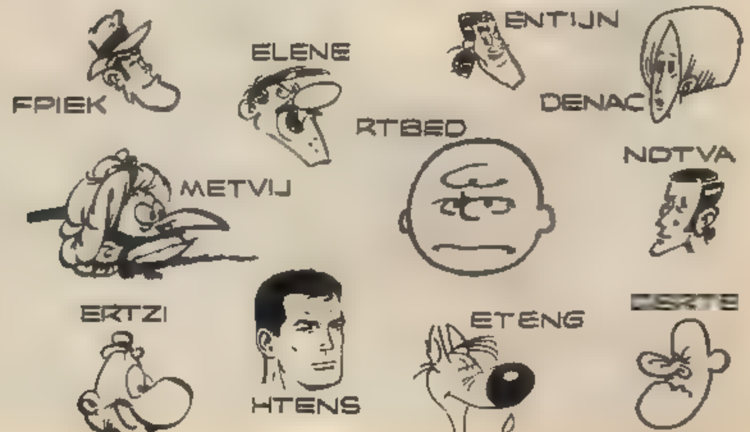
DOOR JAN MEULENDIJKS

SAMENSTELLING HENK ALBERS





DIT SCHILDERIJ VAN ALLERLEI GROTE INTERNATIONALE PERSOONLIJKHEDEN UIT HEDEN EN VERLEDEN IS DANIG DOOR ENGELBERT BEWERKT. DE KOPPEN VAN DE PERSONEN ZIJN UITGESCHEURD EN ENGELBERT ZOU ENGELBERT NIET ZIJN ALS HIJ ZIJN EIGEN MARKANTE KOP NIET OP HUN PLAATS GEZET ZOU HEBBEN. DAT IS DAN OOK GEBEURD. DE UITGESCHEURDE KOPPEN LIGGEN ONDER HET SCHILDERIJ. ZOEK EENS UIT WELKE KOP BIJ WELKE FIGUUR HOORT EN ZET DAN GELIJK DE LETTERS DIE BIJ DIE KOPPEN STAAN, VOOR DE LETTERS DIE BIJ DE LICHAMEN STAAN. ALS JE ALLES GOED DOET, LEES JE METEEN WAT ENGELBERT IN HET RIJKSMUSEUM HEEFT UITGEHAALD.



OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

Engelbert









LATER

ENGELBERT! MAAK ME ONMIDDELLIJK LOS!

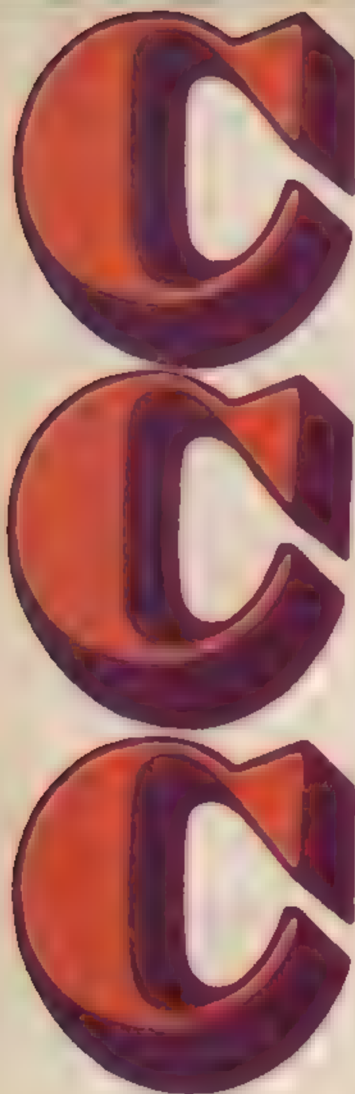


Foto v.l.n.r
Paul
Ernst
Jaap
Marianne
Frits
José
Joost
Nettie
Appie
Pita en
Jan

„Zingen betekent op vleugels de harten van de mensen die luisteren binnenzweven om hun te vertellen dat het leven bedoeld is om geleefd te worden." Deze woorden van Joan Baez klinken misschien wat pathetisch, maar waar zijn ze in elk geval wel. Het leven moet gevierd worden. De C.C.C.Inc. is een van de weinige Nederlandse groepen die dit in zijn muziek — toch een van de belangrijkste communicatievormen — tot uitdrukking brengt. De formatie speelt een soort muziek die geen enkele andere groep in ons land brengt. Het is volgens producer Wim Noordhoek een mengeling van oude en nieuwe vormen in de Amerikaanse folk-, blues- en country-muziek. Technisch is het spelen van deze muziek een ingewikkelde zaak die veel voorbereidingen vergt.

Over publiciteit heeft de van origine Amsterdamse groep, die bestaat uit Jan Kloos (gitaar), Huib Schreurs (mondharmonica), Ernst Jansz (wasbord, piano, drums), Jaap van Beusekom (zang, banjo, autoharp), Joost Belinfante (zang, viool, gitaar) en Appie Rammers (bas), de laatste tijd niet te klagen gehad. De krantenjongens vlogen op de C.C.C. af als vliegen op de stroop, toen ze bemerkten dat de zes samen met hun vrouwen, kinderen en huisdieren een boerderij in het 1900 zielen tellende Brabantse dorpje Neerkant bewoonden, waar ze in alle rust dachten te kunnen repeteren. De vorm van samenwonen intrigeerde de pers meer dan de jofele muziek die er geproduceerd werd. Voornamelijk bleken de journalisten geïnteresseerd te zijn in zaken als de schoonmaak van het huis, het koken en de gezamenlijke pot waarin het bij elkaar gezongen geld gaat. De C.C.C. kreeg hier terecht zwaar de pest over in en vaardigde een interviewstop uit. Na twee dure telefoontjes werd Pep, die de zes een goed hart toedraagt (je ziet het weer, strip is in), voor een bezoek uitgenodigd. Zo liepen we op een stralende dinsdagmiddag in de Peel zanderige bospaadjes af te speuren naar een wat vervallen boerderij waar de groep moest huizen. De Reigerbekweg, waar dit bouwwerkje aan moest liggen, was bij de brave Neerkanters nauwelijks bekend. Na verscheidene malen de verkeerde richting te zijn uitgestuurd, stonden we eindelijk voor de eerbiedwaardige stulp waar de Amsterdammers hun tijd in plegen door te brengen. Het gesprek dat we met de C.C.C.-familie in de fraai gestoffeerde huiskamer (zie foto) mochten hebben, verliep erg gemoedelijk.

Pep: Jullie elpee maakt op ons een perfectionistische indruk.

Joost: „Dat klopt wel ja. We zijn erg precieze kereltjes. Er gaan bijvoorbeeld jaren overheen voordat we een nieuw nummer opnemen in het repertoire dat op het toneel wordt gespeeld. We willen er voor honderd procent zeker van zijn dat het goed overkomt. Over een nummer als Justin's Dance, dat op onze volgende elpee komt, hebben we drie jaar gedaan. Nieuwlichters zijn we bepaald niet, ons materiaal moet eerst een paar jaar bezinken. Om op onze elpee To Our Grandchildren terug te komen: die plaat hebben we in zes dagen opgenomen. Van 's ochtends negen uur tot laat in de avond waren we elke dag bezig. Bovema wilde graag dat we alles in vier dagen opnamen, maar zover kregen ze ons niet. Als we de studio ingaan,

hebben we toch ook niet altijd een helder idee van wat het moet worden. D'r wil dan nog wel eens iets nieuws uit de bus komen."
Bemoeien jullie je met de geluidstechniek? „We bemoeien ons vrijwel met alles, maar de geluidstechnische zaken kunnen we met een gerust hart aan Andre Hooning overlaten. Bepaalde aanwijzingen geven we hem natuurlijk wel. Toch doet-ie steeds wat-ie zelf het beste vindt, en dat is altijd verantwoord." (Maar de balans tussen zang en instrumenten is nog al eens zoek. red. Pep.)
Hoe vaak treden jullie op? „Zo'n twee à drie keer in de week. Als we willen, kunnen we elke dag wel de buhne op. In de Provadya?-clubs treden we de laatste tijd minder op dan vroeger. Tegenwoordig moeten we de avonden van de organisatie van dat Culturele Jeugdpaspoort nog al eens opluisteren. Ach, we staan eigenlijk overal op de planken."
Wordt er op jullie muziek gedanst? „Ja, van mensen die maar zitten te zitten, houden we niet. Nou ja, ze moeten ook maar doen waar ze zelf zin in hebben. Vrijheid, blijheid."
Hoe loopt jullie elpee? „Erg goed. D'r zijn er momenteel zo'n 5000 omgezet en hij staat hoog in de LP 20. Onze tweede langspeler komt waarschijnlijk in december uit. Van de singles (er zijn er twee uitgebracht: The Green Green Happy Home en On The Junction) moeten we het niet hebben. Die lopen nauwelijks."
To Our Grandchildren is een plaat die inmiddels al een indrukwekkend aantal omwentelingen op onze draaitafel gemaakt heeft. De elpee

tekst
Jan de Rooij

foto
Gijsbert Hanekroot

INC

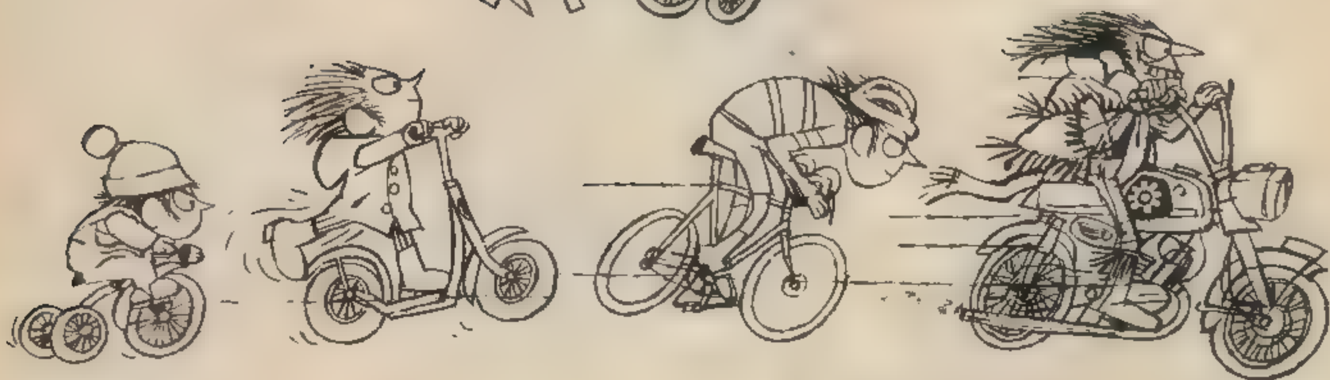


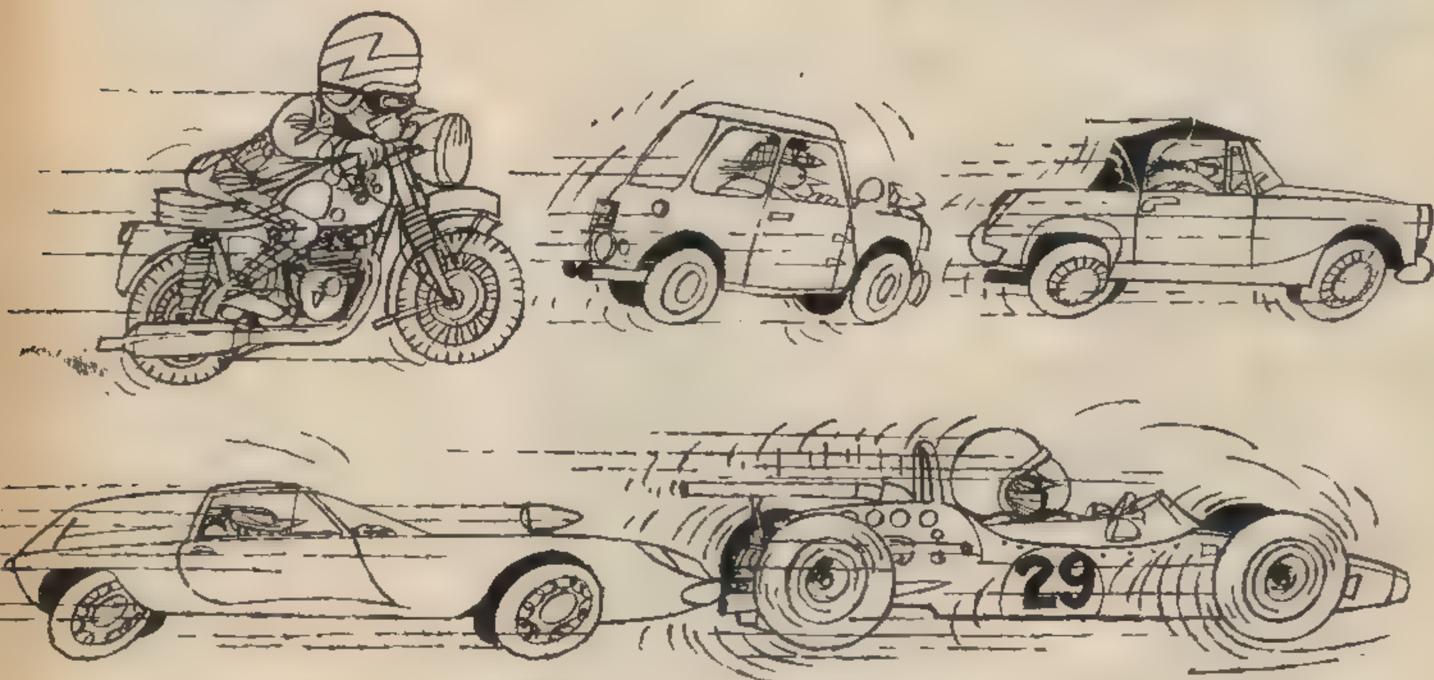
opent met *Little Maggie*, een traditional in een C.C.C.-arrangement. Een nummer dat vooral op regenachtige dagen gedraaid moet worden om de stemming erin te houden. Het is een uiterst simpel deuntje dat zeer geraffineerd wordt uitgevoerd; het banjospel van Jaap is ongehoord goed.
Joost opent met zijn viool *I Don't Care*. Een nummer dat je na eenmaal beluisteren constant de hele dag loopt te neurien. Weer een ijzersterke instrumentale backing. Alle instrumenten zijn trouwens op deze elpee waarachtig eens helder te onderscheiden.
De *Tennessee Waltz* is de bekendste song van de plaat. De jongens zingen deze traditional alsof ze een stevige borrel achter de kiezen hebben. In *On The Junction* vormt het klagende gezang à la Roger McGuinn het hoogtepunt, terwijl de dames op de achtergrond kwinkeleren dat het een lieve lust is. Zonder meer de kraker van de langspeler. Over McGuinn, de leider van de Byrds, met wie in Emmeloord onlangs werd opgetreden, heeft Joost Belinfante weinig goeds te melden. Hij noemt Roger een arrogante knaap met wie je nauwelijks een gesprek kunt voeren. Voor het optreden van de Byrds heeft Joost helemaal geen goed woord over. De geluidsinstallatie zou waanzinnig slecht zijn geweest. Maar laten we bij de elpee blijven en tot slot nog één nummer aanhalen. Dat is dan The Visitor. Jaap begeleidt met zijn banjo overdreven hoog gezang. De jongens moeten maar eens een a-capella-koortje beginnen, vinden we. Je zult het ondertussen al wel begrepen hebben, deze lp is, om een oude vakterm te gebruiken, een super-aanrader. Als de C.C.C. jouw kant nog eens op komt, mag je hun optreden in geen geval missen.

QUO VADIS?

DOOR JAN VAN DER VOO







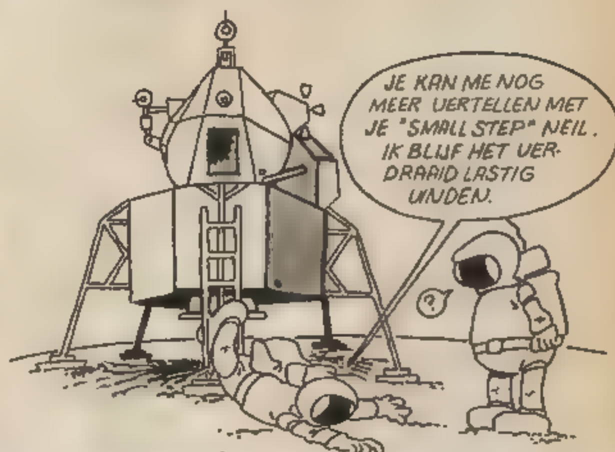




FORMIDABELE WEDSTRIJD

MOONROCK EXPRESS

DE NAAM ZEGT HET EIGENLIJK AL EEN TREIN MET EEN MAANSTEEN AAN BOORD, MEEGENOMEN DOOR ARMSTRONG EN ALDRIN! MAAR ER IS NOG MEER TE ZIEN DE GEMINI X CAPSULE, RUIMTEPAKKEN, EEN TV CAMERA OP DE MAAN GEBRUIKT, ENZ. DE *MOONROCK EXPRESS* RIJDT TUSSEN 26 JULI EN 24 OKTOBER DOOR NEDERLAND. DE ROUTE WORDT ELKE WEEK IN *PEP* BEKEND GEMAAKT. HONDERDDUIZENDEN SCHOLIEREN VAN DE HOOGSTE KLASSEN VAN DE LAGERE SCHOOL EN VAN DE MIDDELBARE SCHOLEN ZULLEN DE *MOONROCK EXPRESS* BEZOEKEN EN MEEDOEN AAN DE FORMIDABELE LANDELIJKE WEDSTRIJD DIE *PEP* VOOR DE BEZOEKERS AAN DE TENTOONSTELLING IN DEZE TREIN HEEFT GEORGANISEERD



HET KAN ME NIETS SCHELEN DAT JE NIET WIST DAT HET 'N ECHTE RAKET WAS

JE ZOU OVERAL VAN AFBLIJVEN.

IK WEET WEL DAT HET DE ENIGE STEEN IS DIE AAN JE VERZAMELING ONTBREEKT, MAAR HIJ IS NU EENMAAL NIET VAN JOU.

NOU VOORUIT! WAAR HEB JE HEM GELATEN?

TSOING

TAGADA, TSOING, TSOING

HEEFT IEMAND HET RUIMTEPAK VAN ALDRIN GEZIEN?

DAT WAS EEN MOOIE TENTOONSTELLING, HÈ KEESJE?

GEWELDIGE PRIJZEN!



HET KAN WEL ZIJN DAT JE ALTIJD MAG STUREN VAN JE VADER, MAAR DIT IS GEEN VOLKSWAGEN.

HOOFDPRIJS
3 VLIEGREIZEN VOOR TWEE PERSONEN (DE WINNAAR/ES, MET VADER OF ONDERWIJZER/LERAAR) NAAR

CAPE KENNEDY EN **HOUSTON**

MET VERBLIJFKOSTEN!

1E PRIJS
9 SONY CASSETTE-RECORDERS.

2E PRIJS
15 SONY TRANSISTOR-RADIO'S

3E PRIJS
30 INDUSA DUIKERHORLOGES

TROOSTPRIJS
45 EXEMPLAREN VAN HET BOEK "WONDEREN VAN HET HEELAL"

DE DEELNEMERS WORDEN ONDERVERDEELD IN DRIE LEEFTIJDSGROEPEN. ELKE GROEP HEEFT EEN HOOFDPRIJS, 3 EERSTE PRIJZEN, 5 TWEEDE PRIJZEN, 10 DERDE PRIJZEN EN 15 TROOSTPRIJZEN. DE LEEFTIJDSGROEPEN ZIJN
A) TOT EN MET 11 JAAR.
B) VAN 12 TOT EN MET 15 JAAR
C) 16 JAAR EN OUDER

WAT JE MOET DOEN!

DE MAAN IS ROND EN GEMAAKT VAN GROENE KAAS

DE OPDRACHT IS VOOR ALLE LEEFTIJDSGROEPEN DEZELFDE: SCHRIJF EEN VERHAAL OF OPSTEL VAN MAXIMAAL 1000 WOORDEN OVER RUIMTEVAART, HISTORISCH OF "SCIENCE FICTION", ALS HET MAAR MET RUIMTEVAART TE MAKEN HEEFT. DE JURY BESTAAT UIT HETTY HAGEBEUK, ANTON KUYTEN EN CO DE KLOET. DE VERHALEN VAN DE PRIJSWINNAARS WORDEN IN *PEP* GEPUBLICEERD, EVENALS DE UITSLAG VAN DE WEDSTRIJD. WAT JE MOET DOEN, KOMT DUS IN HET KORT HIER OP NEER:

LAAT JE IN DE *MOONROCK EXPRESS* INSPIREREN DOOR AL DIE RUIMTEVAART WONDEREN EN DOE MEE AAN DEZE ONGELOFELIJKE WEDSTRIJD! HET DEELNEMERSFORMULIER LIGT VOOR JE KLAAR IN DE *MOONROCK EXPRESS*!

IK VIND TOCH DAT WE DE MEESTER HADDEN MOETEN ZEGGEN DAT DE START EEN UUR VERVROEGD WAS



ANTILOPEN EN GAZELLEN

Onder de vele soorten herkauwers zijn de antilopen en gazellen ongetwijfeld de mooiste en behendigste. Deze dieren treft men uitsluitend aan in Afrika en Azië, op één soort na, de Amerikaanse antilope (Antilocapra americana). Wij hebben voor deze plaat de soorten uitgekozen die opvallen door hun grootte, hun prachtige horens of hun sierlijke bouw

1 De GROTE KOEDOE *(Strepsiceros strepsiceros)* is een grote Afrikaanse antilope Zijn lengte bedraagt soms meer dan 2,50 meter

2 ELAND ANTILOPE *(Taurotragus oryx)* Sommige mannetjesdieren kunnen een lengte bereiken van 3,50 meter en wegen dan tegen de 1000 kilo Hij komt voor in de Sudan

3 De KLIPSPRINGER *(Oreotragus oreotragus)* wordt slechts ongeveer 50 cm hoog Hij leeft in Afrika, van Kaap de Goede Hoop tot Nigerie en Ethiopie

4 De GRANT GAZELLE en zijn verwant, de Thomsom gazelle, zijn misschien wel de mooiste van hun soort. Beide hebben Afrika tot woongebied

5 NYLGAU *(Boselaphus tragocamelus)* Het mannetje wordt ook wel Blauwe Stier van India genoemd

6 De GNOE *(Connochaetes)* is een paardachtige antilope Er zijn twee soorten: De Witstaartgnoe en de Blauwe Gnoe

7 De GAZELLE DORCAS *(Gazella dorcas)* komt in vrijwel geheel Afrika voor Zijn lichte kleur steekt niet af tegen de zandvlakten

8 COKE'S HARTEBEEST is van de zeldzaamste antilopen. Hij werd voor het eerst aangetroffen ten tijde van de Romeinse overheersing in Noord-Afrika

9 PAARD-ANTILOPE *(Hippotragus)* Er zijn nog twee soorten de Reuzenpaard-antilope en de witgrijze paard-antilope

10 De ISABELGAZELLE *(Gazella isabella)* lijkt op de gewone gazelle wat grootte betreft Hij komt voor in de Sudan en in Ethiopie

11 BONGO *(Boocercus eurycerus)* is een van de grootste Afrikaanse antilopen. Hij bewoont de dichtste gedeelten van het oerwoud

12 WATERBOK *(Kobus)* is de naam van twee sterk op elkaar gelijkende dieren. De een bewoont het oostelijk deel van Afrika, de ander leeft in het zuiden van de Sahara

13 GERENUK *(Litocranius walleri)* Om zijn lange hals wordt hij ook wel Giraffehalsgazelle genoemd Zijn woongebied is Oost-Afrika

14 ADAXANTILOPE *(Addax)* stamt uit de Sahara. Hij kan het dan ook lang zonder water uithouden

15 De ORIX of GEMSBOK leeft in het zuiden van de Sahara, tot aan de grens met Ethiopie Hij wordt ook wel aangetroffen in de Kalahari en in Arabie

16 De IMPALA *(Aepyceros melampus)* is de bekendste onder de antilopen. Zijn woongebied is de Afrikaanse steppe




pep
plaat
11
10
9
12
13
8
5
4
7
6

Een
portret
van
Nico Rijnders

EEN AGRESSIEVE TERRIER

foto Guus de Jong tekst Karel Kersten

Nico Rijnders (NAC, Go-Ahead, Ajax en nu FC Brugge) geeft van zichzelf deze karakteristiek: „Ik ben zeker niet subliem. De geniale „flits" van een Pietje Keizer of Johan Cruyff mis ik, terwijl ook een voetballer als Wim van Hanegem problemen oplost waar ik nooit zou uitkomen. Ik moet het meer van mijn karakter hebben. Niemand mag mij passeren. Dat doel stel ik me en als ik daaraan voldoe, heb ik naar mijn idee goed gevoetbald. Vraag het mijn tegenstanders maar, ik heb een over-mijn-lijk-mentaliteit."

Niemand mag hem passeren. Daaraan dankt Rijnders zijn bijnamen in het sportjargon: de klit, de fret, de terriër. Bijnamen die zijn onverzettelijkheid en zijn vastberadenheid onderstrepen. Vraag het zijn tegenstanders maar: stuk voor stuk beschouwen zij Nico Rijnders als een van onze beste middenveldspelers, niet alleen gewaardeerd omdat hij ernaar streeft zijn tegenstanders met faire middelen te bestrijden, maar ook gevreesd om zijn subtiele aanvallende acties, zijn knappe opbouwende uitverdedigen, waardoor hij niet alleen maar een pure opruimer vanuit de achterhoede is.

Inderdaad, een agressieve terriër, een voetballer die niet in de eerste plaats op grond van zijn talenten tot de top is doorgedrongen, maar die door zijn vechtersmentaliteit, zijn absolute ongenaakbaarheid momenteel een waarde van zo'n vierhonderdduizend gulden vertegenwoordigt, zijnde de prijs die FC Brugge om en nabij voor hem op tafel moest leggen.

Door dit financiële doekje voor 't bloeden zullen de Ajax-bestuurderen niet lang treuren om het gemis van hun formidabele middenvelder, en wie enigszins van de toestanden in De Meer op de hoogte is, weet ook dat Jan Publiek hem snel zal vergeten. Nico Rijnders is geen idool als Cruyff, hij voetbalt niet spectaculair. „Ik wil als een sobere speler gezien worden," vertelde hij. „Een waterdrager voor de kopmannen, dat ben ik."

Deze aan de wielerwereld ontleende beeldspraak (Rijnders, op en top Brabander, is verzot op hardfietsen) lijkt op een gebrek aan zelfvertrouwen te wijzen, op een misplaatst soort bescheidenheid, maar dat is het niet. Rijnders IS inderdaad het type van de meesterknecht, maar dan wel een onmisbare knecht zonder wie de kopmannen weinig of niets kunnen beginnen. Harry Vermeegen van De Tijd noemde hem eens „Ajax' long", daarmee doelend op zijn schier onuitputtelijke uithoudingsvermogen. Vooral naast het grote talent van Johan Neeskens groeide Nico Rijnders uit tot een middenveldspeler van Europees niveau, zijn soberheid en onopvallende speelwijze ten spijt. Ook bij FC Brugge zal de ster van Rijnders kunnen flonkeren. In dit Belgische top-elftal, geschraagd door het dominerende voetbal van Henk Houwaart, keert hij terug aan de zijde van die andere ex-Go Aheadspeler, met wie hij jaren geleden een van de beste middenveldduo's van Nederland vormde: Wietze Veenstra, de wat bonkige maar o zo nuttige zwoeger. Rijnders en Veenstra, zij weten wat ze aan elkaar hebben, ze kennen hun capaciteiten, zij formeren een gave voetbaleenheid. En misschien gelukt het de FC Brugge om, met behulp van dit Nederlandse duo, eindelijk eens Standard Luik en Anderlecht achter zich te laten in de race naar het kampioenschap van België. Maar hoe dan ook, Nico Rijnders (die een contract voor drie jaar tekende) zal zich op de van hem bekende wijze van zijn taak kwijten: hij zal niemand laten passeren, hij zal aan zijn tegenstanders blijven klitten tot het eindsignaal, hij zal zijn voorhoede, zijn „kopmannen", van gave passes en voorzetten op maat bedienen. Nico Rijnders gaat het helemaal maken in België. PEP hoopt alleen dat hij behouden blijft voor het Nederlands Elftal. Hoe bescheiden zijn spel ook is, hij is en blijft een van de allerbeste Nederlandse middenveldspelers.

Een sympathieke, agressieve terriër.



Al twintig jaar nam Clifton Scott aan de races deel en meer dan eens had hij de Grand Prix gewonnen. De racewereld had hem altijd zo in beslag genomen dat hij aan het stichten van een gezin nooit was toegekomen, hij was eenzaam, om het even of hij won of verloor, en de laatste tijd won hij nog maar zelden. Clifton Scott was zevenenveertig en de meeste concurrenten waren ruim tien jaar jonger. Hij werd oud. In de benauwde cockpit van zijn wagen, verdoofd door dampen en gekookt door hitte, besefte hij dat steeds vaker. De wind rukte aan hem, het lawaai hamerde op zijn schedel tot hij het zou kunnen uitschreeuwen en drie uur lang leek het alsof de wagen een eigen leven wilde leiden. Zijn uitputting na een race was de uitputting na een leven van racen. Maar hij dacht niet aan stoppen. Als hij helemaal eerlijk zou zijn, zou hij toegeven dat hij niet meer aan de races deelnam om te winnen maar om de hoge startgelden te innen. Die vormden zijn enige inkomen, want hij was een ex-monteur en kwam niet, zoals zoveel coureurs, uit een rijke familie. Twee seizoenen lang had hij aan de top gestaan en sindsdien was hij het kalmer aan gaan doen. Hij potte de startgelden op en probeerde alleen nog maar eervol te eindigen. Misschien zou hij bij toeval nog eens een race winnen.

Journalisten beschreven Clifton als een koele hooghartige man, die in de racewereld een eigen plaats innam. Hij was verre van chic, op de feestelijkheden rondom de Grand Prix voelde hij zich weinig op zijn gemak. Koningen en presidenten hadden hem de hand geschud en zijn portret had meer dan eens om de omslag van weekbladen gestaan, maar al voerden de races hem heel de wereld door, hij was nooit een cosmopoliet geworden. Behalve de vaste hotels en circuits wist hij geen enkel gebouw in de wereldsteden die hij bezocht te vinden en meestal bleef hij buiten de race uren hangen op zijn hotelkamer of in de pits.

Sinds kort — tot verbijstering van iedereen in de racewereld — sleepte Clifton Scott overal waar hij kwam een mormel van een hond met zich mee. Het was een kale gevlekte bastaard die er nog het meest uitzag als een opgezwollen hazewind. Cliftons manager vertelde dat de coureur de hond op een erf van een boerderij had gezien, meer dood dan levend aan een ketting. Dat gebeurde in België, vooraf aan de race van Francorchamps. Clifton was het morsige erf opgelopen en had ruzie met de boer gemaakt. Als de manager niet tussenbeide was gekomen, zou de coureur misschien wel een riek in zijn lijf hebben gekregen, zo ging hij tekeer tegen de boer. „Nooit geweten dat die ouwe Clif een zwak voor honden had. Hij wou dat beest beslist niet achterlaten aan die ketting. Op een bepaald moment bood hij die boer vijfhonderd franc voor die hond, terwijl je kon zien dat het scharminkel geen cent waard was. Natuurlijk ging de man daar gretig op in, en mooi dat wij sindsdien met dat valse sekreet zitten opgescheept. Een kettinghond, je kunt het je voorstellen. Zo'n beest deugt nergens meer voor. We hadden allebei al een knauw te pakken vóór we 'm in de auto hadden, neem dat van mij aan. Maar Clif wil dat scharminkel niet meer wegdoen, al zouden we er een goed adres voor weten. Dat krijg je met die oude knarren, ze vermoorden hun moeder als ze daar een race mee kunnen winnen maar worden sentimenteel om een hond."

Het hotelpersoneel was er niet erg gelukkig mee, want tijdens de races liet Clifton Scott zijn hond in de hotelkamer achter en geen enkel kamermeisje waagde zich dan binnen. En soms nam hij het mormel mee naar het circuit, en dan hoorde je daar het personeel achter zijn rug

door Quint
illustratie Mac Donald

DE



mopperen. De hond bleef vals. Dat de eenzame veteraan wat gezelschap wilde hebben, kon iedereen begrijpen. Maar waarom zo'n lelijk en onbetrouwbaar sekreet? Dat dier hechtte zich aan niemand meer, dat was toch duidelijk. Te veel jaren aan de ketting op het erf van een onverschillige boer hadden iedere aanleg in die richting er wel uitgehaald.
Tijdens de race in Franchorchamps, een jaar later, zag de hond kans om er vandoor te gaan. Het dier glipte het hotel uit en begon te zwerven. Clifton Scott wist van niets. De race was net begonnen en na de spanning van het wachten, de laatste minuten voor de start, gingen de wagens dicht opeengeschoven de eerste bocht door. Blauwe rook steeg op van de baan, het motorgebrul joeg golven van opwinding door het publiek. De tribunes zaten stampvol. „Een perfecte start" zeiden de luidsprekers. „Geen botsingen of slippartijen." Nu daverden de formule I-wagens de heuvel op, in een mist van stof hitte lawaai. De eerste rondes zouden hun tol eisen, want dit was een gevaarlijk circuit, met veel bomen en huizen. De eerste uitvallers kwamen al somber langs de kant te staan en binnen tien ronden was het rennersveld al aardig uitgedund.

Terwijl Clifton Scotts hond door de straten van Franchorchamps zwierf, maakte zijn baas zich eens te meer onbemind door gebruik te maken van een onoverzichtelijke situatie. Een Lotus raakte in een „spin", tolde tweemaal rond, maar in plaats dat de wagen van de baan raakte, versperde hij deze. Een Cooper en een McLaren die om de bocht kwamen racen, konden onmogelijk meer bijtijds tot een stop komen. De botsing die volgde, versperde de hele baan met auto-onderdelen. Een van de wagens vloog in brand. Brandweerauto's en ambulances begaven zich op de baan, er werd druk met witte en gele vlaggen gesеind. Gendarmes bliezen opgewonden op hun doordringende fluitjes en opgewonden was ook het publiek, dat de enorme rookwolken zag opstijgen en niet kon overzien wat er was gebeurd.
Gedurende enkele ronden hield iedere coureur zijn positie terwijl de baan op de plaats van het ongeval werd vrijgemaakt. Alleen „hyena Scott", zoals de journalisten later schreven, maakte gebruik van de situatie om het gaspedaal neer te drukken, nu iedereen het tegendeel deed om erger ongelukken te voorkomen. Schampend langs de gebutste Cooper zag Clifton kans om nog net door de ravage heen

VETERAAN



te komen, en in zijn eentje spoot hij weg over het circuit, zijn voorsprong vergrotend, een eenzame wagen op de baan. . .

Hij won die race. Het was met een voorsprong die teruggebracht werd tot enkele meters, maar hij school als eerste over de finish. Op de tribune brak de hel los, maar de insiders — monteurs, journalisten, echtgenoten van de coureurs — applaudisseerden niet voor deze overwinning. Niet dat het hem wat schelen kon. Hij voelde zich veilig en voldaan, nu hem alleen nog de ereronde over het circuit wachtte. Hij wuifde niet naar het brullende publiek, dacht alleen aan een heet bad en hoopte dat er straks bij de ceremoniele uitreiking van de prijs geen toespraak van hem verwacht zou worden.
Triomf. Even stoppen bij de pits. Felicitaties. Een koele dronk. De lauwerkrans. Politie hield met moeite de opdringende menigte op een afstand. De oude knar de veteraan, had het 'm weer gelapt. Nu nog even handenschudden op de eretribune, terwijl de vlag van zijn land in top ging. Bloemen. Hij was weer de held.
Maar eerst die ereronde. In de snelheid waarmee Clifton Scott langs de juichende tribunes reed, ging een zeker vertoon van onverschilligheid schuil. Alsof hij het publiek duidelijk wilde maken dat het hem om andere dingen dan applaus ging. In feite was dat aanstellerij; hij reed minstens zo zeer zijn races voor het applaus als voor het geld, die twee dingen waren nauw verbonden. Maar hij kon toch niet laten een zekere minachting te tonen door zijn ereronde veel te snel af te doen, als een onbelangrijke bijkomstigheid.
Uit de laatste bocht komend, iets te lang opkijkend naar de opgewonden menigte, werd hij volkomen verrast door de hond die de baan overstak. Een loslopende hond.
Hij wist dat hij nooit bijtijds kon stoppen. Er was geen houden meer aan. Tegen beter weten in gooide hij het stuur om. . . Maar de hond — een gevlekte, opgeblazen hazewind — kon maar niet besluiten aan welke kant van de baan hij zich in veiligheid zou brengen.
„Donder op!" schreeuwde Clifton, en remde, gooide opnieuw het stuur om. De wielen van zijn wagen slipten op gemorste olie. . De hond jankte van schrik en angst, terwijl de wagen de baan afschoot, een strobaal ramde, wegkaatste als een bal en zijn neus in een stenen muur boorde. . Het voorwiel had de hond op een haar na gemist, nu glipte het dier krijsend weg tussen de strobalen. Een reusachtige vlam schoot op uit de racewagen, en door een rode walm zag Clifton schimmen op zich toe hollen. Later kwam een ambulance gillend over de baan. Verplegers sprongen eruit met een brancard. Alles bleef wazig. Het enige wat hij zeker wist, was dat hij de hond niet geraakt had. Een fotograaf stond naar hem te gapen en vergat foto's te nemen. Scott staarde naar een aangeboden sigaret zonder zich te bewegen. Een schoen was hij kwijt, een broekspijp was grotendeels verdwenen, en zijn gezicht zat onder het bloed. Ondanks het snelle bluswerk, was zijn kostbare wagen in geblakerd schroot veranderd.
„De hond. . ." wilde hij zeggen.
„Niet praten," zei iemand. „Je kaak moet gezet worden."
In het ziekenhuis wist hij de dokter duidelijk te maken dat ze de hond moesten gaan zoeken. In het begin nam niemand de verdwijning van het dier serieus. Ordebewaarders van het circuit zouden zich wel over Scotts hond ontfermd hebben. Maar 's avonds was het stomme beest nog niet terecht. De kranten stonden vol over Clifton Scott en zijn tegenslag, en de insiders moesten een zeker leedvermaak verbergen. „Die cynische Scott had zijn wagen *total loss* gereden nà de race. ." Een wagen van ruim honderdduizend gulden.
De hond werd niet gevonden, bleek spoorloos verdwenen. Advertenties hielpen niet. Clifton Scott verliet België zoals hij het vorige jaar gekomen was. Alleen



OLIVIER


IK ZEG MAAR ZO, JE MOET EROP TIJD BIJ ZIJN OM EEN TUIN TE HEBBEN DIE DE KNOPPEN ROSE DOET UITBOTTEN EN BUUR VAN GROEN EN GEEL DOET UITSLAAN
EEN TWEE
HOP!
LAAT ONS WIEDEN EN WIEDEN
OP STAANDE

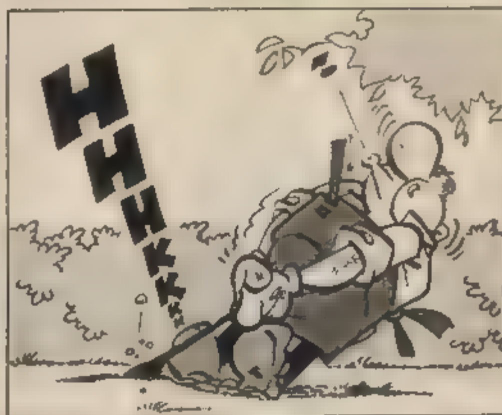

VOET ??
?!
PLONK

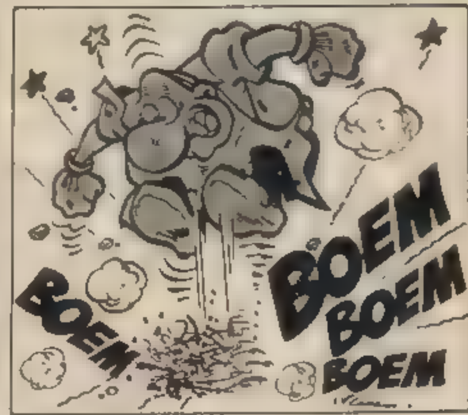

EEN KWAADAARDIG GEWAS, GROF EN GESPIERD. ER ZIJN MOMENTEN DAT MEN OP MOET TREDEN, HARREJENNIG, TEGEN DE GLUIPERIGE EN VIJANDIGE NATUUR! MIJN GAZON WORDT BEDREIGD


LATEN WE DIT PROBLEEM ZONDER VERDERE IJDELE PRAAT UITSNIJDEN
KNIP KNIP KNIP
VOLGENS MIJN ONVERANDERLIJKE GEDRAGSLIJN!
ZONDER MEDEDOGEN!


HHHHHHHHGNGNGNNN!
KROOOOOO




HHHUKKK


BOEM
BOEM
BOEM
BOEM


KINDEREN, OM 'T NOG EVEN KORT SAMEN TE VATTEN
HET GAAT DONDEREN!


?
MAAR ALS DAT DIE VRIENDELIJKE MENEER KNEIJTERBINK NIET IS, DE HORLOGEMAKER VAN OM DE HOEK! M'N BESTE VRIEND, U KOMT ALS GEROEPEN. EEN KLEINE DIENST, JA...?

BLUNDER

DOOR GREG







IK HEB VAN M'N LEVEN NOG NIET ZO'N KLEIN SPRIETJE GEZIEN MET ZULKE KRACHTIGE WORTELS..

BLUNDER, DIT IS VERBIJSTEREND! WAARSCHUW DE PERS! IK BEN HET SLACHTOFFER VAN DE DIEFSTAL VAN DE EEUW! ZE HEBBEN M'N HONDERDJARIGE EIK GEPIKT!

EN DE MANIER WAAROP DOET VERMOEDEN DAT DE AUSTRALIERS HIER ACHTER ZITTEN

MICK TANGY

TANGY SCHAKELT OVER OP DE INTERNATIONALE NOODFREQUENTIE

HIER FRANSE MIRAGE III, MAMBO I.. MAYDAY MAYDAY.. MAYDAY HOORT U MIJ? IK HERHAAL... MAYDAY MAYDAY. MAYDAY!

HEEL ZWAKJES PLANT HET NOODSIGNAAL ZICH VOORT DOOR DE TURBULENTE ATMOSFEER .. EN OP EEN KLEINE HONDERD KILOMETER ZUIDWESTWAARDS

ROBERT? HOOR JE DAT?! EEN S.O.S.!

EEN MIRAGE III? OH, TARITA, ALS DAT MICK OF ERNEST MAAR NIET IS!













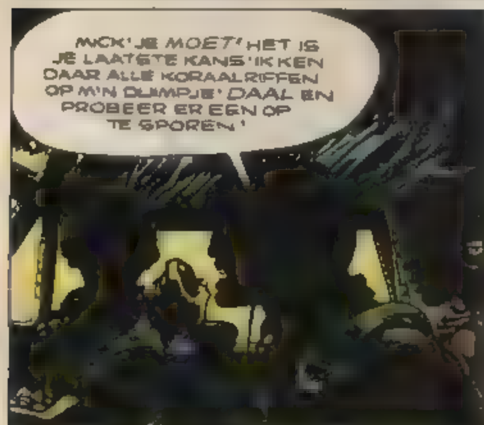




OPERATIE STILLE ZUIDZEE

TEKST: CHARLIER TEKENINGEN: JIJÉ VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

Mick's toestand is vrijwel hopeloos. Zijn brandstoftanks zijn bijna leeg en de tyfoon heeft hem volledig uit de koers geslagen





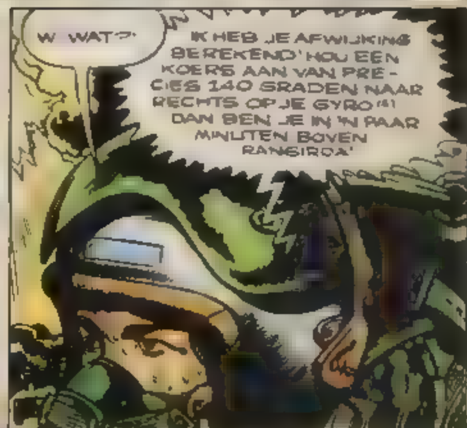




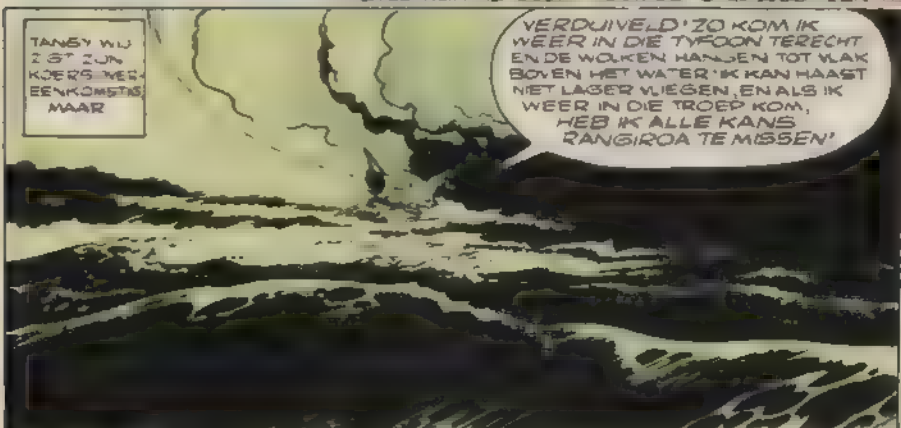








(1) GYRO-KOMPAS

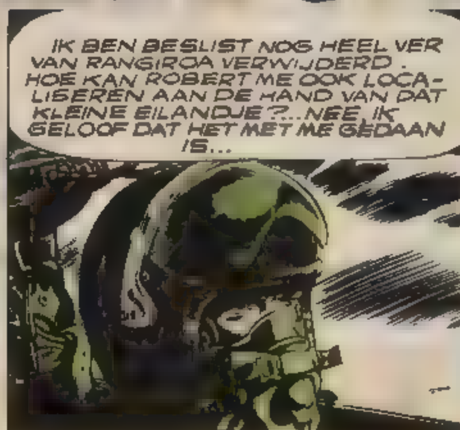




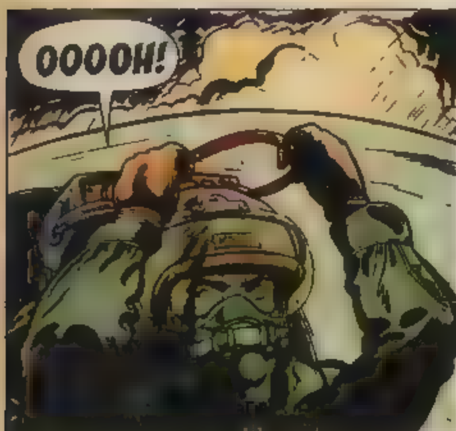
MICK TANGY

OPERATIE STILLE ZUIDZEE





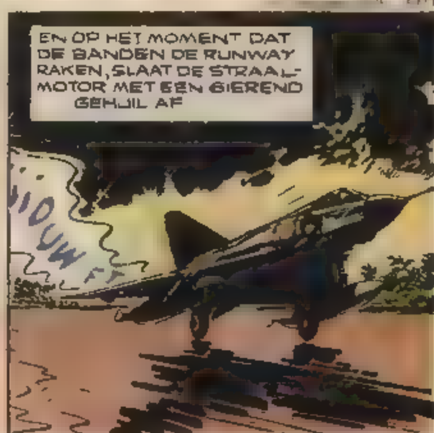


















WORDT VERVOLGD

Win deze MONT BLANC Carrera patroonpen

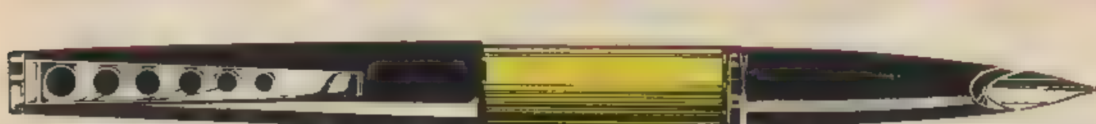
Gratis wedstrijd

Doe mee aan deze grote gratis 'race'-wedstrijd! En je maakt kans op één van die 100 gratis Montblanc-Carrera's. De patroon-vulpen die getest en getest is. Zware beproevingen doorstond. Als een race-wagen in een circuit-test. Schrijftests op de ruwste en onregelmatigste oppervlakken. En Montblanc-Carrera won. Blééf schrijven. Keer op keer op keer!

Zo doe je mee

1. Schrijf op onderstaande WEDSTRIJD-COUPON de nummers van de twee race-wagens die volgens jou bij elkaar horen. (Let op! Slechts 2 zijn volkomen aan elkaar gelijk!).
2. Voltooi op 'n originele manier het rijmpje.
3. Knip de wedstrijdcoupon uit en verzend deze in open envelop **zonder postzegel** aan: Rikkers Blazer & Metz N.V., Machtiging Nr. 5397, Amsterdam. Maar doe 't **vóór 10 oktober 1971.** Alleen dàn maak je kans op één van die machtige Montblanc-Carrera's. Nog even dit: alle prijswinnaars krijgen op of voor 5 december hun Montblanc-Carrera thuisgestuurd.





MONT BLANC Carrera

WEDSTRIJDCOUPON

(zie wedstrijd-instructies hierboven)

Volgens mij horen de race-wagens no. .. .. en no. .... bij elkaar.

Ik heb het rijmpje als volgt afgemaakt:

Montblanc-Carrera is beproefd en getest,
Hij start direct en schrijft het best.
Met Montblanc-Carrera win je telkens weer,

Naam: __________
Adres: __________
Woonplaats: __________
Leeftijd: __________

Deze compleet ingevulde WEDSTRIJDCOUPON uitknippen en in open envelop, **zonder postzegel** verzenden aan: Rikkers Blazer & Metz N.V., Machtiging Nr. 5397, Amsterdam. Maar doe het **vóór 10 oktober 1971!**

LUC ORIENT

DOOR EDDY PAAPE EN GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE







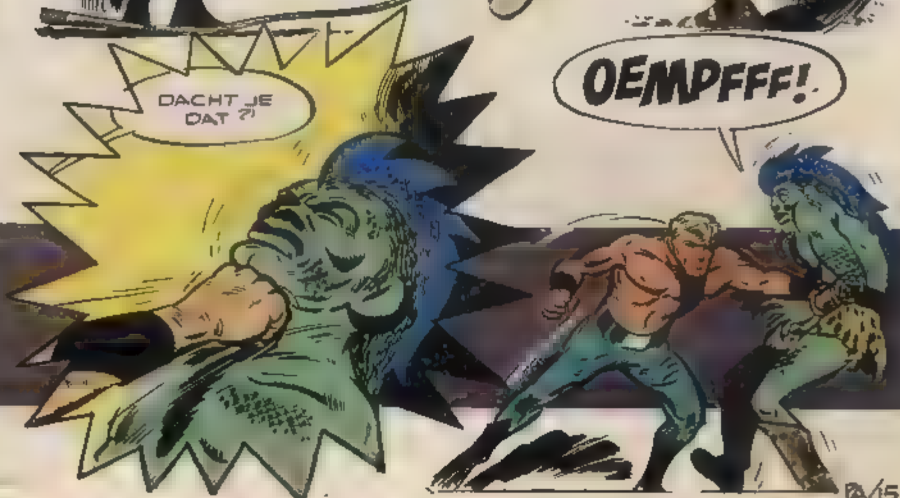












DE PLANEET VAN DE ANGST

Luc heeft de leider van de Drakenmannen uitgedaagd voor een tweegevecht. Het ziet er voor de grote Korran niet zo best uit . .















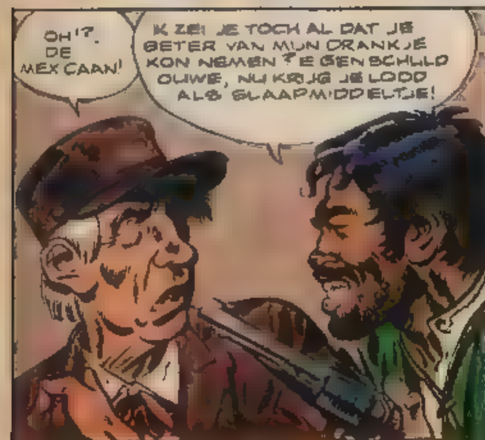


WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY

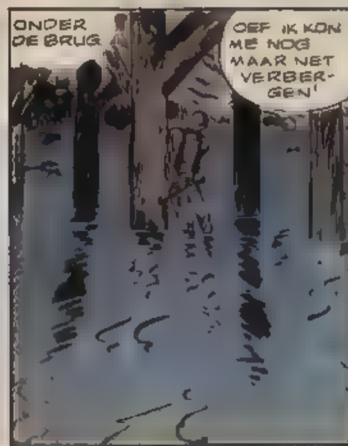
TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD

VERTALING: KAREL KERSTEN





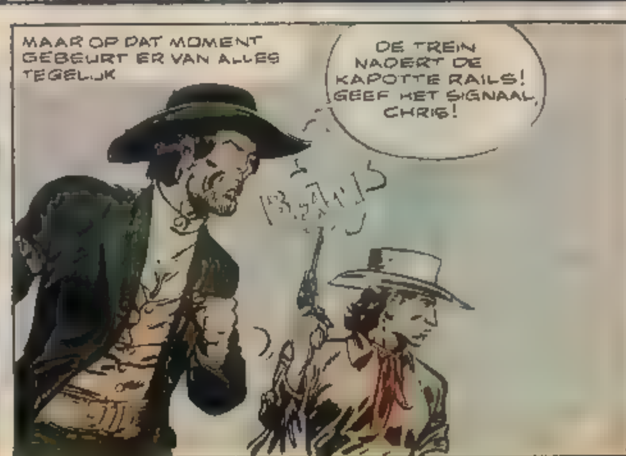












DE MAN MET DE IJZEREN VUIST

Bij de brug over de Lodge-Pole River wordt geen onraad bespeurd. Blueberry geeft dan ook het sein voorzichtig verder te rijden...

OP HET TEKEN VAN JETHRO STEELFINGERS KOMEN DE AAN WEERSZIJDEN VAN DE SPOORLIJN IN HINDERLAAG LIGGENDE SIOUX IN ACTIE. ZIJ TREKKEN DE DOOR HET HOGE PRAIRIEGRAS AAN HET OOG ONTTROKKEN LASSO'S STRAK, EN VLAK VOOR DE WIELEN VAN DE OP VOLLE SNELHEID AANSTORMENDE LOCOMOTIEF WIJKEN DE RAILS UITEEN...

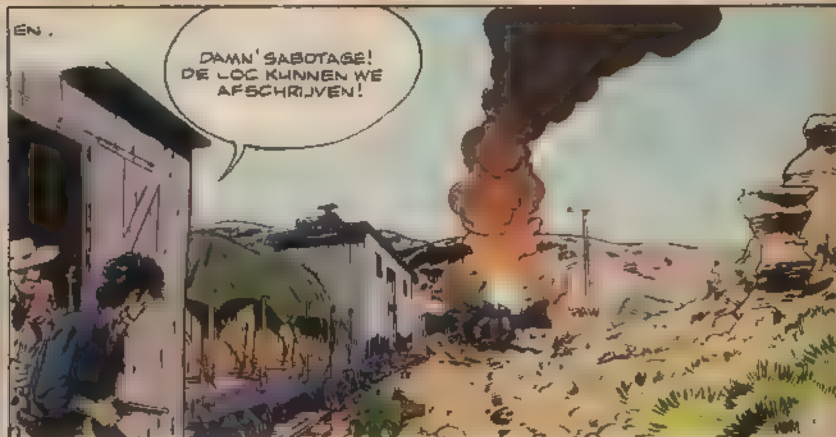












BLUEBERRY

DE MAN MET DE IJZEREN VUIST

PLOTSELING SCHIJNEN DE HEUVELS AAN WEERSZIJDE VAN DE LIJN TE KRIOELEN VAN KRIJGERS SIOUX EN CHEYENNES, ALLEN IN OORLOGSBESCHILDERINGEN, STORMEN OP HUN SNELLE PONIES VANACHTER ROTSFORMATIES EN BOOMGROEPEN VANDAAN ZE OPENEN EEN MOORDEND VUUR VAN PIJLEN EN KOGELS OP DE ABRUPT TOT STILSTAND GEKOMEN WAGONS EN OP DE ONTSPOORDE LOCOMOTIEF

HOOKA HEY!!

EEN HINDERLAAG!

DE INDIANEN!

Dargaud S.A. 1971











WORDT VERVOLGD

Een gebeurtenis die inslaat als een daverend schot: hier is het 1-0 plakalbum 1971-1972

Voetbal-enthousiasten zullen razend enthousiast zijn over dit prachtige album waar 288 kleurige voetbalplaatjes van spelers uit de selectiegroepen van de eredivisie-clubs in kunnen worden geplakt. Deze plaatjes zijn van week tot week verkrijgbaar in series van acht. Bovendien horen in dit album aktiefoto's en tekstplaatjes die van week tot week GRATIS in het voetbalweekblad 1-0 komen.
Toon je reaktievermogen en ren naar de bladenman, de boek- en tijdschriftenhandel, de supermarkt, het warenhuis of kiosk, want het zal storm lopen.

1-0, Nassauplein 3, Haarlem

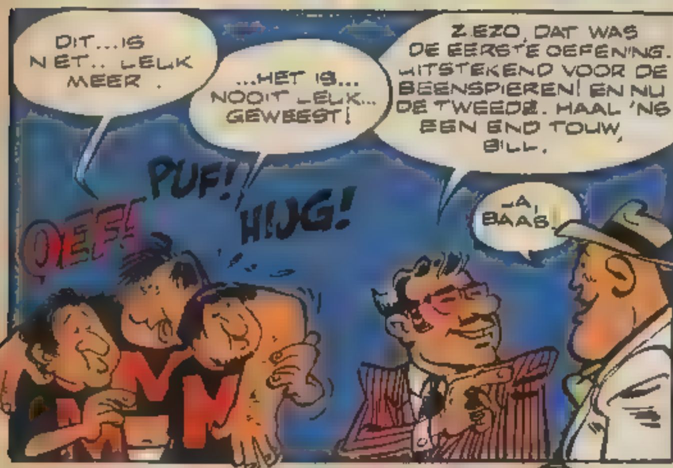
Niet-te-geloven-prijs

f 1.25

Zwaar kwaliteitspapier
Stevig omslag in kleurendruk
Handige spiraalrug



DE MACARONI'S

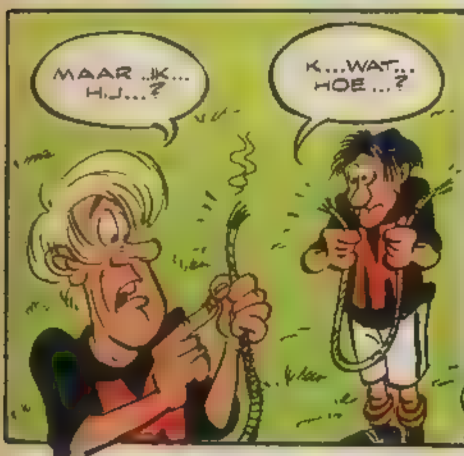


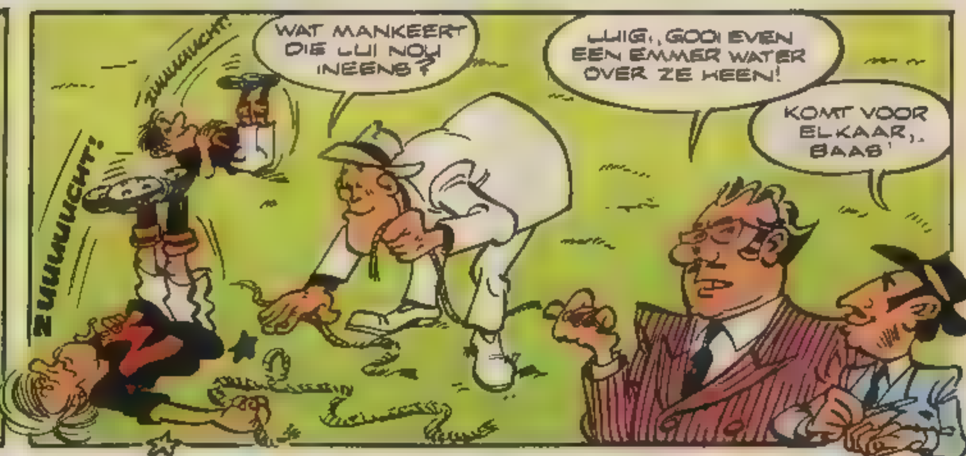
















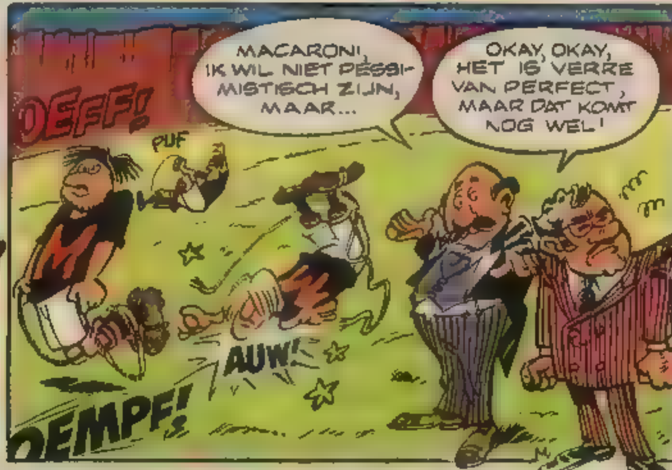


TEKST: DICK MATENA
TEKENINGEN: DINO ATTANASIO
KLEUR: HANS KEERIS

GANGSTERS EN VOETBAL

De training van de opgerichte voetbalclub 'de Macaroni's' is in volle gang. Bill maakt daarbij gebruik van zijn revolver...







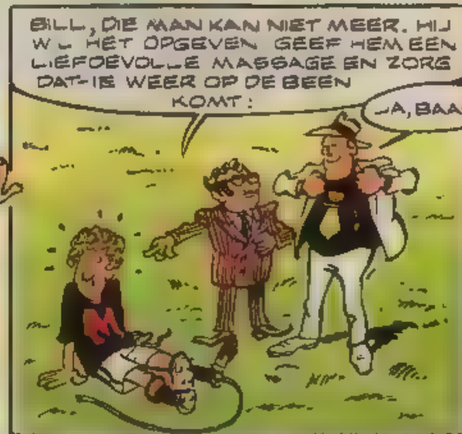


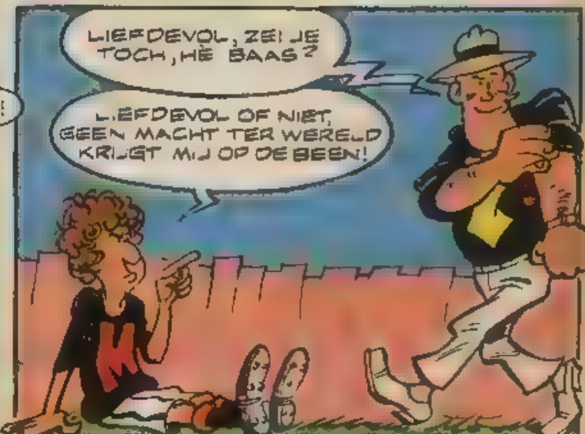


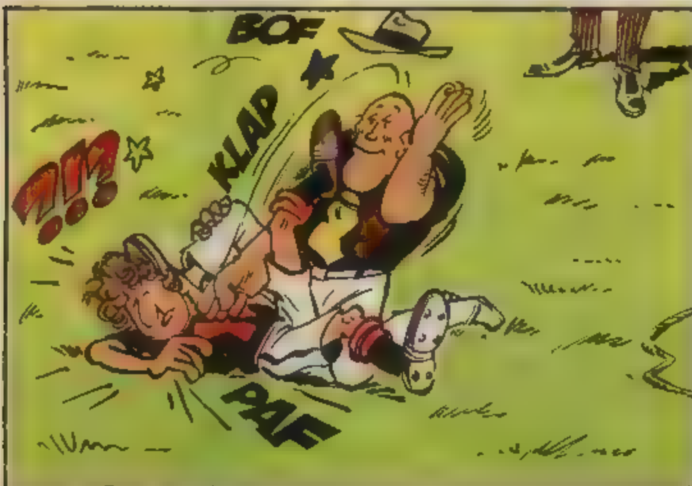


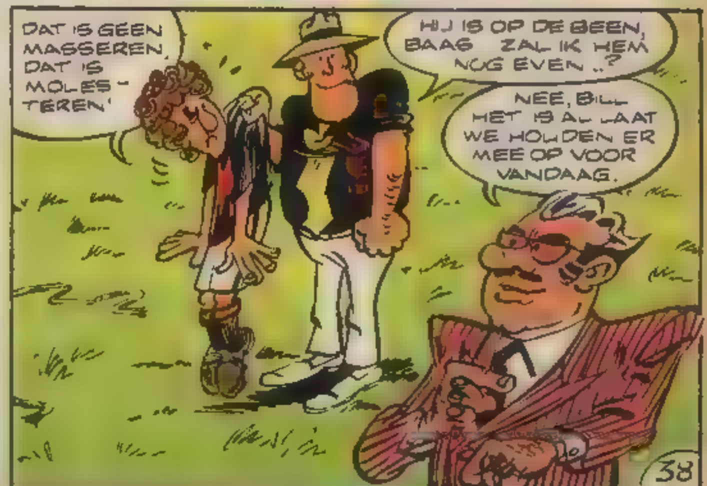








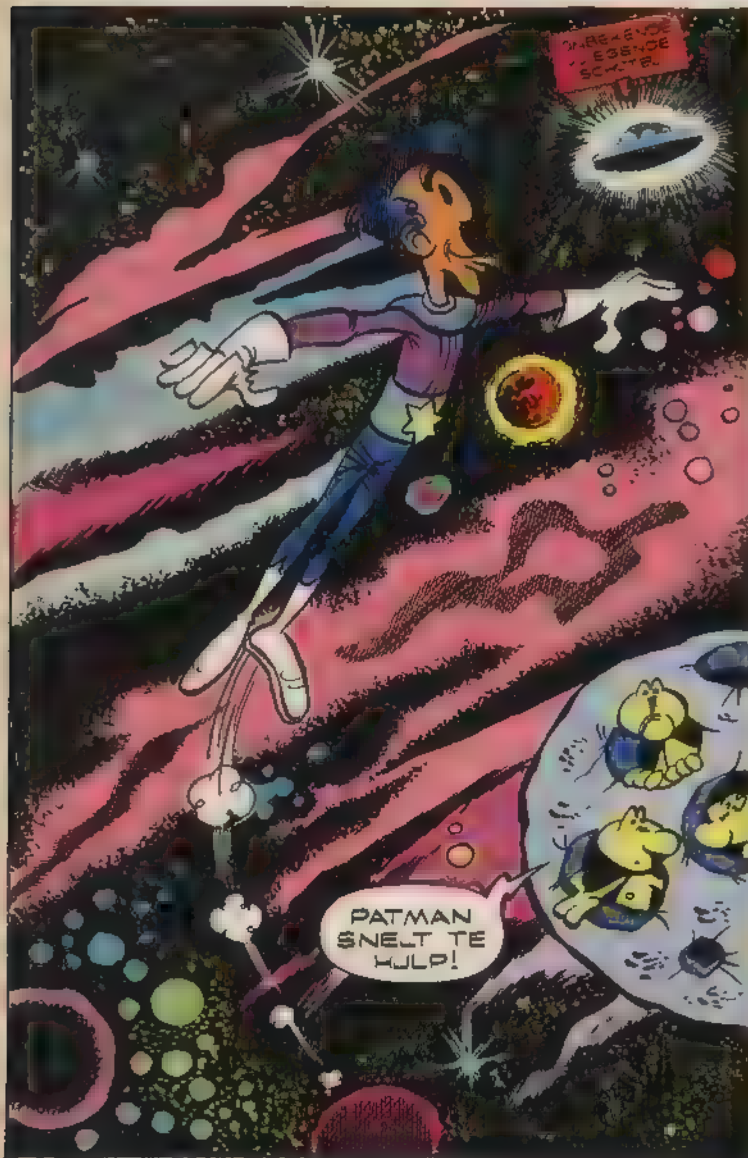




WORDT VERVOLGD

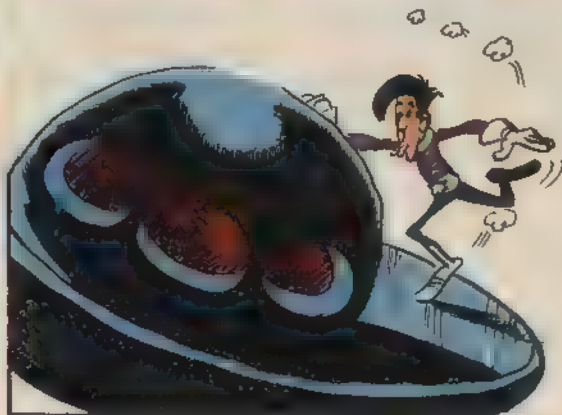
PEP TEAM 2063

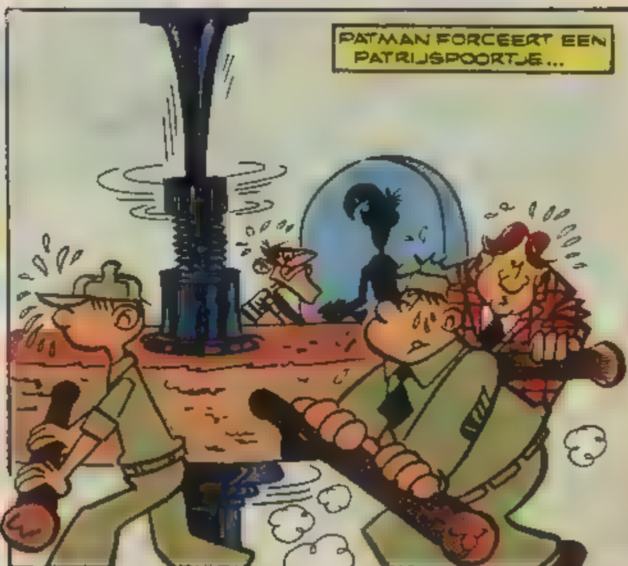
ONZE OGEN ONTVANGEN HET LICHT VAN STERREN DIE REEDS MILJOENEN JAREN ZIJN GEDOOFD. DE GEHEIMEN VAN TIJD EN RUIMTE ZIJN VOOR ONS, PEPTEAMERS UIT HET JAAR 2063, NOG ONGEKEND IN AANTAL MAAR HET ZAL ONS NIET GEGEVEN ZIJN VEEL VAN DEZE GEHEIMEN TE ONTSLUIEREN. WE ZIJN DE GEVANGENEN GEWORDEN VAN DE GROTE MUS. WIJ GROETEN ONZE MOEDER AARDE. ONZE ENIGE HOOP IS NOG GEVESTIGD OP *PATMAN*... (BERICHT GEVONDEN IN N DE RUIMTE ZWEVENDE FLES).

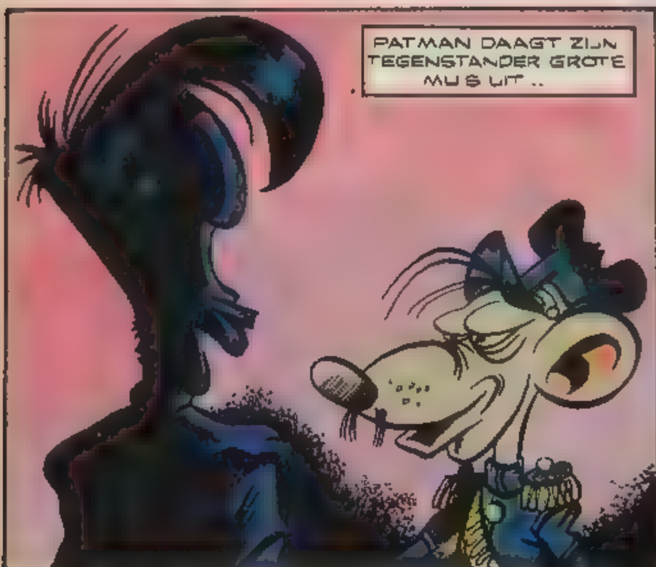


ACTIE! ACTIE! ACTIE!

PATMAN BRENGT EEN BEZOEK AAN DE SCHOTEL..









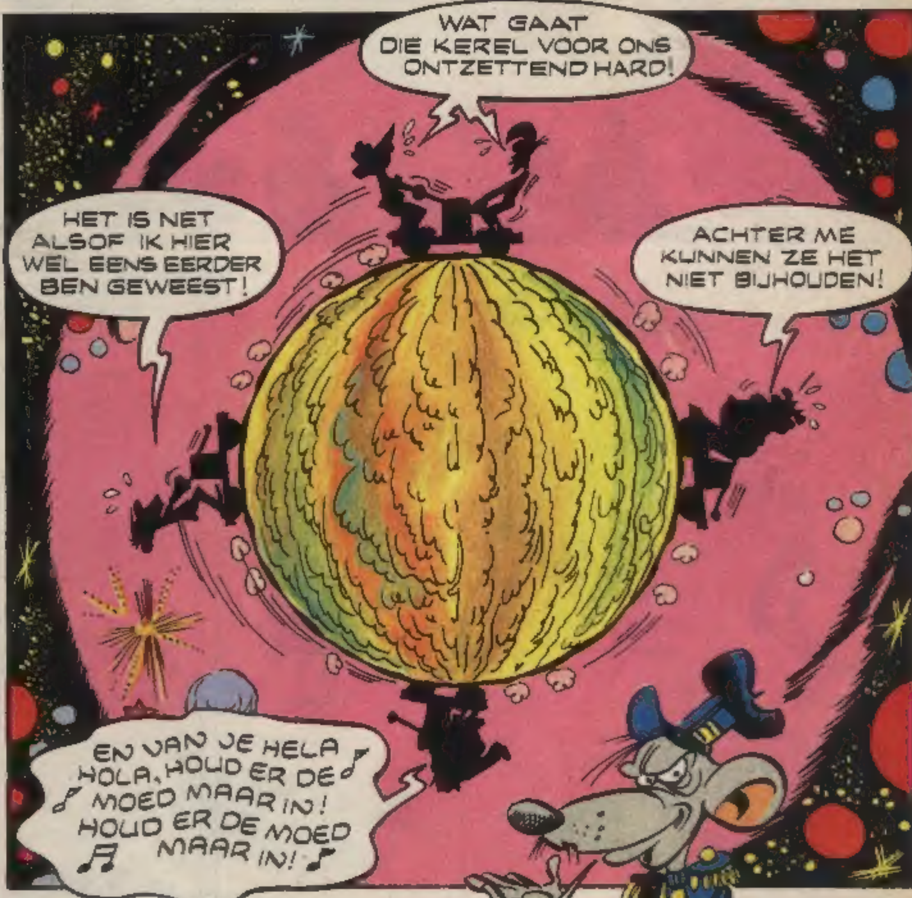
TEKENINGEN HENK ALBERS
TEKST JAN VAN GELDEREN
LETTERTEKENEN RICHARD'S STUDIO

PATMAN en het TREDMOLENMYSTERIE













LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS

DE
















ZWARTE HEUVELS

Het beslissende moment is gekomen: Bull Bullets daagt Lucky Luke uit voor een gevecht. Hij verkeert echter in kennelijke staat...

















LUCKY LUKE 3 DE ZWARTE HEUVELS









